

Методические рекомендации по подготовке и проведению конкурсных мероприятий

*«Не в количестве знаний заключается образование,
а в полном понимании и искусном применении
всего того, что знаешь»
А. Дистервег*

Введение

В стремительно меняющемся открытом мире главными профессиональными качествами современного педагога являются готовность к переменам, мобильность, способность к нестандартным трудовым действиям, ответственность и самостоятельность в принятии решений. Обретение этих ценных качеств невозможно без расширения пространства педагогического творчества.

Конкурс «Педагог года Октябрьского района - 2015» является одной из эффективных инновационных форм раскрытия уровня профессионализма и творческого потенциала педагогических работников.

Участие в конкурсе способствует развитию активности педагога, повышает его психолого-педагогическую, методическую, информационно-коммуникативную компетентность, даёт возможность педагогу осмыслить по-новому свою деятельность, получить её профессиональную экспертизу, испытать и преодолеть себя.

Основные положения конкурса четкие и ясные. Тем не менее, есть несколько позиций, которые, полагаем, смогут в чем-то помочь педагогам при подготовке к участию в профессиональном конкурсе «Педагог года Октябрьского района - 2015».

Раздел 1. Конкурсные мероприятия заочного этапа

1.1. Конкурсное задание «Интернет-ресурс» (личный сайт, страница, блог на сайте образовательной организации)

Базовым браузером экспертизы школьных сайтов является GoogleChrome. Конкурсантам рекомендуется в обязательном порядке проверить свои информационные ресурсы через этот браузер. Сайты, некорректно отображающиеся в GoogleChrome, могут быть проверены через другие браузеры (MozillaFirefox, Opera, Яндекс-Браузер).

Информационным ресурсом педагога, принимающего участие в конкурсе «Педагог года Октябрьского района - 2015» может быть интернет сайт, блог или другой ресурс в сети интернет, который отвечает критериям оценки и является инструментом отображения работы педагога в сети Интернет. Он может быть создан при помощи языка гипертекстовой разметки (HTML, CSS, JavaScript и т.п.) или при помощи системы управления содержимым сайта CMS (Wordpress, Joomla!, Drupal и т.п.). Если размещенные на сайте файлы (документы, изображения) недоступны, либо не читаемы, они

расцениваются как отсутствующие. Рекомендуемые форматы для файлов представлены в таблице 1.

Информация и информационные разделы, не размещенные на страницах сайта в явном виде (указанные в меню или подменю), могут быть не замечены экспертом и, как следствие, не засчитаны. Гиперссылки должны быть выделены другим цветом или быть отформатированы подчеркиванием. Допускаются ссылки как на внутренние страницы и файлы ресурса, так и на внешние интернет ресурсы, включая документы с указанием авторских прав.

Наличие раздела или подраздела, посвященного конкретному виду информации, повышает шансы получения по соответствующему критерию максимального балла. Например, все виды контактов/обратной связи, собранные в разделе «Контакты», будут оценены выше, чем те же контакты, разбросанные по сайту (что, разумеется, не исключает наличия контактов и в других разделах). В случае мультимедиа ресурсов (видео, звук, текст) допускается дублирование информации, например, в соответствующем разделе и в тексте сообщений.

Новостная лента может содержать мультимедийную информацию (видео, звуковые файлы, интерактивные элементы, текст и др.). При оценке новостных лент более высокий балл ставится за авторскую информацию от учителя (например, информация о проведенных мероприятиях, ходе выполнения лабораторной работы, экскурсиях и др.). Максимальный балл получит новостная лента, состоящая из своих новостей. Если на информационном ресурсе учителя есть и свои новости, и материалы с других сайтов, то рекомендуется указывать ссылки на оригинальный материал (ссылка на сайт, с которого вы взяли информацию). Желательно, чтобы материал можно было комментировать или имелась возможность высказать свое мнение о размещенном материале.

Пустые, а также недостаточно заполненные разделы не засчитываются (например, если в разделе «Презентации к уроку» представлены только несколько работ учителя, тогда, максимальный балл за раздел не засчитывается, участник получает половину от максимального балла за факт наличия информации о презентациях учителя). Сайт должен быть доступным для экспертной оценки. Если сайт сменил доменный адрес, тогда участник должен уведомить об этом членов жюри.

Сайты не должны содержать рекламные банеры и ссылки на сайты, которые не относятся к образовательным или научным ресурсам. Удобство использования информационного ресурса является одним из немаловажных параметров при оценке не только членами жюри, но и пользователями сайта. По умолчанию все страницы сайта должны открываться в том же окне (за исключением специальных окон для просмотра изображений или ссылок на сторонние ресурсы). Файлы, которые предназначены для скачивания, наоборот, должны открываться в отдельном окне (скачиваемый файл открывается либо в новом окне, либо в списке «Загрузки»). Если файл расположен в облачном хранилище (OneDrive, GoogleDrive, Яндекс.Диск), то ссылка должна открываться в отдельном окне.

Эксперты, выполняющие оценку интернет ресурсов, не будут снижать балл за мигающие буквы, бегущие строки, переизбыток анимации, цветов и начертаний, но, как

показывает опыт, всё, что может помешать получению информации, негативно сказывается на восприятии информации. Весь текст должен быть хорошо читаемый.

Таблица 1. Рекомендуемые форматы файлов

Вид представленной информации	Рекомендуемый формат файла
Текстовый документ	*.docx, *.doc, *.pdf, а Также файлы расположенные в “облаке” (Office365, GoogleDrive и др.);
Табличный документ	*.xlsx, *.xls, *.pdf, а также файлы расположенные в “облаке”(Office365, GoogleDrive и др.);
Презентации	*.pptx, *.ppt, *.pdf, а также файлы расположенные в “облаке”(Prezi, SlideShare, Office365, GoogleDrive и др.);
Графические файлы	*.jpg, *.png, *.gif, а так же онлайн фотоальбомы (Picasa, Яндекс.Фотки, Flickr и др.);
Архив	*.zip, *.7zip;
Видео и звуковые файлы	Рекомендуется использовать онлайн сервисы (Youtube, Яндекс.Видео и др.)

Выбор цветов текста и фона на веб-страницах

Цветовая гамма должна отвечать целям сайта и обеспечивать разборчивость текста. Существуют две полярные цветовые схемы: позитивная (черный текст на белом фоне) и негативная (белый текст на черном фоне). В целом, и та, и другая схема обладают хорошей читабельностью, хотя иногда говорят, что негативная схема замедляет чтение из-за того, что способствует рассеянию внимания читателя. Большинство сайтов создаются по схемам, близким к традиционной позитивной. Для удобства чтения информации на информационном ресурсе очень важна правильно подобранная контрастность. Черный шрифт на белом фоне сильно напрягает глаза. Гораздо лучше выглядит темно-серый шрифт на светло-сером фоне. Многие профессиональные издательства печатают на бумаге с низкой степенью белизны и шрифтом с чернотой 60-80%. Ниже приведен список некоторых распространенных цветовых сочетаний в порядке ухудшения восприятия их пользователем, старайтесь избегать последние строчки с сочетаниями:

1. Синий на белом
2. Черный на желтом

3. Зеленый на белом
4. Черный на белом
5. Зеленый на красном
6. Красный на желтом
7. Красный на белом
8. Оранжевый на черном
9. Черный на пурпурном
10. Оранжевый на белом
11. Красный на зеленом

С точки зрения привлечения внимания лучше воспринимаются черные буквы на желтом фоне, зеленые и красные – на белом. Вы можете использовать данные сочетания для размещения объявлений на сайте. Здесь особенно подходит красный цвет – как самый раздражительный для глаз. Нужно иметь в виду, что приведенные выше рекомендации достаточно условны, так как восприятие цветов и их сочетаний у разных людей отличается.

Фон веб-страниц

Любой фоновый рисунок затрудняет восприятие текста. Если вы все-таки решились на его использование, делайте его минимально контрастным и, желательно, в однотонной цветовой гамме. Рекомендуется не размещать значительные блоки текста поверх фотографий, это затрудняет чтение текста.

При подготовке информационного ресурса каждый участник конкурса может самостоятельно проверить свой ресурс по вопросам, касающимся вида, ответив на следующие вопросы:

1. Выдержаны ли цвета, шрифты, графика в едином стиле?
2. Сбалансированы ли цвета дизайна страниц?
3. Не вызывают ли цвета сайта чувство дискомфорта?
4. Сбалансирован ли макет страницы и не перегружена ли она информацией (особенно это касается главных страниц)?
5. Не мешает ли графика воспринимать информацию?
6. Легко ли читается текст? Не сливается ли он с фоном?

Все приведенные требования являются лишь одним из вариантов представления интернет ресурса, все они носят рекомендательный характер.

Рекомендуемая литература

1. HTML & XHTML: TheDefinitiveGuide, авторы: ЧакМаскиано, Бил Кеннеди, Символ-Плюс, ISBN 978-5-93286-104-2, 5-93286-104-5, 0-596-52732-2; 2011 г.;
2. Joomla! Руководство пользователя, Автор: Денис Колисниченко, Диалектика, ISBN 978-5-8459-1864-2 ;2013 г.;

3. Wordpress. Создание сайтов для начинающих Автор: ТрисХассей, Эксмо, ISBN 978-5-699-54666-4, 978-1-119-99275-2; 2012 г.;
4. Цифровой дизайн. Основы веб-проектирования с помощью инструментов

1.2. Конкурсное задание «Эссе»

Эссе – это прозаическое сочинение небольшого объёма свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендующее на исчерпывающий ответ.

Цели: определение целей участия в конкурсе, раскрытие личностной позиции конкурсанта, фиксирование степени понимания своей миссии как учителя.

Заголовок эссе: не находится в прямой зависимости от темы: кроме отражения содержания работы, он может являться отправной точкой в размышлениях автора, выражать отношение части и целого.

Введение: в нём формулируется тема, обосновывается её актуальность, раскрывается расхождение мнений, обосновывается структура рассмотрения темы, осуществляется переход к основному суждению.

Основная часть: представляются суждения (аргументы), которые выдвигает автор (обычно, 2-3), определяются основные понятия, используемые при выдвижении суждений доказательства и поддержки (факты и примеры); рассматриваются контраргументы или противоположные суждения (необходимо показать, почему они слабы, а утверждение автора остаётся в силе).

Заключение: повторяет основное суждение, резюмирует аргументы в защиту основного суждения (одно-два предложения), формулирует общее предупреждение о последствиях непринятия выдвигаемого суждения; даёт общее заключение о полезности данного утверждения.

Требования к эссе: Эссе должно восприниматься как единое целое. • Эссе не должно содержать ничего лишнего, включать только ту информацию, которая необходима для раскрытия идеи. • Эссе должно быть логичным и чётким по структуре. • Каждый абзац эссе должен содержать только одну основную мысль. • Эссе должно содержать убедительную аргументацию по заявленной проблеме.

Структура эссе:

1. Начало (в чём состоит актуальность вопроса).
2. Три аргументированных доказательства и ваше личное мнение, позиция по требуемому вопросу.
3. Вывод, содержащий заключительное суждение.

Ваше эссе может носить характер творческого рассуждения о мотивах выбора профессии, о миссии педагога в современном обществе, размышления о роли педагога в развитии обучающихся (воспитанников), о системе форм, методов и приемов используемых в организации и осуществлении целостного образовательного процесса, об особенностях взаимодействия с детьми и их родителями. В эссе может быть также

отражено восприятие автором профессиональных проблем, прогноз развития современного образования в регионе и стране и т.д.

Эссе призвано продемонстрировать речевую и интеллектуальную компетентность конкурсанта, а также его определенную мировоззренческую жизненную философию, неравнодушное отношение к проблемам современного образования.

Раздел 2. Очный этап

1. Конкурсные мероприятия конкурса

«Учитель года Октябрьского района - 2015»

Очный этап организован в два тура. В первом туре принимают участие все участники Конкурса. Во втором туре – победители первого тура – финалисты (5 / 3 человека). Последовательность выполнения заданий второго тура определяется жеребьевкой.

1.1. Конкурсные мероприятия (задания) первого тура:

1.1.1. Конкурсное задание «Методический потенциал учителя» под девизом «Я учу учиться!»

Продолжительность – до 20 минут, включая ответы на вопросы жюри.

Конкурсное задание представляет собой устное и визуальное (с компьютерной презентацией) представление конкурсантом своего профессионального опыта, осмысленного в контексте инновационных процессов и преобразований в современном российском образовании, роли образования в реализации стратегии развития страны и округа.

Следует помнить о том, что представление профессионального опыта предполагает исключительно профессиональную деятельность. В связи с чем, конкурсанту имеет смысл специально продумать, как будет формироваться впечатление о нем, какие акценты уместно расставить в момент появления перед конкурсным жюри.

В процессе подготовки к представлению профессионального опыта Вы можете руководствоваться следующим алгоритмом:

- дать обоснование актуальности опыта, его практической значимости, для чего выделить противоречия, трудности, с которыми столкнулись в своей профессиональной деятельности, его составные части (это могут быть уже известные или новые идеи и технологии передового опыта, отвечающие вашим собственным взглядам);
- отразить теоретическую базу опыта (на какие научные (или практические) изыскания опираетесь, какие научные концепции или теории каких авторов используете в работе);
- раскрыть технологию реализации ведущей педагогической идеи и ее компонентов, изложить точку зрения на содержание образования, взаимоотношения педагога и обучающегося, формы, методы, приемы и средства обучения и воспитания современного школьника;

- показать предлагаемые инновации в организации учебно-воспитательного процесса, содержании образования, взаимодействии педагога и обучающегося и т.д.; провести самоанализ результатов профессиональной деятельности: показать качественные изменения в уровне обученности школьников, в овладении ими практическими умениями и навыками, в уровне воспитанности, в развитии интереса к предмету.

Так как методическая деятельность педагога многоаспектна, презентацию – представление профессионального опыта лучше разбить на несколько разделов.

Например, раздел «Научно-методическая работа» (ваша методическая тема; цели и задачи работы над методической темой; принципы работы; использование инновационных образовательных технологий в рамках обозначенной методической темы; результаты научно-методической работы, которые можно представить в виде портрета выпускника, публичных выступлений на городских и областных семинарах, конференциях и т.д.). Или раздел «Взаимодействие с родителями» (направления взаимодействия с родителями; результативность взаимодействия с родителями и др.).

Разделы могут быть неравнозначны и по времени и по объему содержания. Больше внимания уделяется наиболее успешному опыту.

Оцениваются методическая обоснованность и ценность профессионального опыта, его новизна, результативность. Не стоит забывать и о профессиональной эрудиции.

1.1.2. Конкурсное задание «Педагогическое мероприятие с детьми» под девизом «Я учу учиться»

Формат конкурсного задания – урок по предмету. Продолжительность урока – 40 минут, включая 10 минут - анализ занятия и ответы на вопросы.

Каким должен быть конкурсный урок?

Урок должен отражать заявленную в методическом потенциале концепцию и быть иллюстрацией опыта работы педагога, его научных позиций, педагогических убеждений и технологий. Такой урок должен отличаться и своим содержанием, рассчитанным на незнакомых детей. Надо умело поставить цель, определить задачи и подобрать нужные для их решения средства, что станет залогом успешности учебного занятия.

Именно на уроке учитель должен продемонстрировать то, чем владеет (или владеет не в полной мере: профессионализм и мастерство, талант педагога – воспитателя, психолога, гражданина. Здесь не избежать понимания того, что есть сегодня «современный урок», как он трансформировался за последние годы, какие новые очертания приобрел в соответствии со временем, с учетом изменений в системе образования. Знание своего предмета рассматривается как фундамент, без которого нет учителя, а его способность выходить на межпредметный и метапредметный уровни – несомненное профессиональное достоинство. Важно то, как использует педагог различные источники информации при рассмотрении вопросов по содержанию своей предметной области, как включает универсальные учебные действия в учебные занятия, устанавливает коммуникации, как организует сотрудничество учащихся между собой, как достигает продуктивности занятия и запланированных результатов, как умеет проводить рефлексию собственной педагогической деятельности.

Самоанализ учебного занятия.

Самоанализ проводится непосредственно после урока. Он представляет собой разбор и оценку учебного занятия в целом и отдельных его сторон.

Самоанализ урока – это выступление педагога, проводившего занятие, и его беседа с членами жюри (что предлагает ответы на вопросы, которые служат для получения дополнительной информации о ходе и результатах деятельности учителя и обучающихся на учебном занятии, об оценке успешности этой деятельности).

В ходе 10-минутного выступления Вы можете высказать свои соображения по поводу уровня подготовки детей, с которыми пришлось работать, сравнить условия проведения конкурсного занятия с теми, в которых Вы работаете на своем рабочем месте, поделиться своими неиспользованными находками (запасными методическими приемами). Кроме того, не бойтесь указать на собственные ошибки – жюри воспримет это положительно. Следует помнить, что ссылка на незапланированный уровень подготовленности детей и другие «недостатки» класса некорректна.

1.1.3. Конкурсное задание внеурочной деятельности «Поклонимся великим тем годам...»

Формат конкурсного задания – внеурочное занятие (продолжительность внеурочного занятия – 30 минут). Внеурочное занятие может быть организовано и проведено по следующим направлениям воспитания: духовно-нравственное, социальное, общеинтеллектуальное, общекультурное, спортивно-оздоровительное и др.

Конкурсанту, проводящему внеурочное занятие, необходимо помнить, что для эффективного достижения личностных результатов обучающимися (воспитанниками), необходимо соблюдение некоторых условий:

- максимальная смена образовательной среды (помещение, расстановка мебели, расположение обучающихся (воспитанников), наглядность должны отличаться от урочной формы занятий);
- наличие четко продуманной логики занятия, преемственности этапов. Умение отобрать информацию, которая вызовет наибольший эмоциональный отклик обучающихся (воспитанников);
- наличие благоприятной психологической атмосферы. Создание положительного настроения на работу, атмосферы заинтересованности, доверия;
- активная позиция ребенка (активизация познавательной и практической деятельности, включение каждого ребенка в деятельность);
- знание возможностей обучающихся (воспитанников), умение видеть перспективы утверждения этих возможностей и формирования ценностных ориентаций;
- переход от шаблонного построения занятия к творческому разнообразию;
- переход от монолога к диалогу, к проблемным беседам, обсуждениям, к эмоциональной отзывчивости обучающихся (воспитанников).

Внеурочное занятие в ходе Конкурса будет проводиться в условиях учебного кабинета, поэтому конкурсному, прежде всего, необходимо создать неформальную и удобную для

занятия обстановку. Для этого следует организовать пространство учебного кабинета, продумать содержательную и эстетическую стороны его оформления.

Данное конкурсное занятие требует от участника соблюдения соответствия содержания занятия выбранному направлению, умения эмоционального воздействия на обучающихся (воспитанников). Жюри оценивает, в какой мере конкурсант может воздействовать на эмоциональную, когнитивную и поведенческую сферу личности обучающихся (воспитанников).

По результатам первого тура в соответствии с набранным количеством баллов определяется пятерка финалистов, которые участвуют во втором туре.

1.2. Конкурсные мероприятия (задания) второго тура:

Во втором туре результаты первого тура аннулируются. И конкурс для пятерки лидеров начинается сначала.

1.2.1. Конкурсное задание «Мастер-класс» под девизом «Я учу учить»

Формат конкурсного задания – публичная индивидуальная демонстрация передачи инновационного опыта как перспективы использования данного ресурса в системе повышения квалификации учителей.

Мастер-класс проводится с аудиторией взрослых (коллег). Количество и состав участников мастер-класса конкурсант подбирает самостоятельно.

При выполнении данного задания необходимо помнить, что мастер-класс – это ярко выраженная форма передачи педагогического опыта путём прямого и комментированного показа методов и приёмов работы педагога.

Алгоритм технологии мастер-класса:

1. *Презентация педагогического опыта учителя-мастера:* краткое обоснование основных идей технологии, описание достижений в работе мастера, доказательства результативности деятельности обучающихся (воспитанников), свидетельствующие об эффективности использования педагогической технологии.
2. *Представление системы уроков:* описание системы уроков, определение основных приёмов работы, которые учитель-мастер будет демонстрировать слушателям.
3. *Имитационная игра:* учитель-мастер проводит урок со слушателями, на котором слушатели играют 2 роли: учащихся класса и экспертов, присутствующих на открытом мероприятии.
4. *Моделирование:* самостоятельная работа участников мастер-класса в режиме технологии занятия мастера.
5. *Рефлексия:* дискуссия по результатам совместной деятельности мастера и слушателей, самоанализ.

Особое внимание жюри обращает на ценность, оригинальность и методическое обоснование предлагаемых способов обучения; профессиональную компетентность учителя-мастера и владение им демонстрируемыми приемами; умение передать собственный опыт (обучить этому опыту); способность к импровизации и др.

1.2.2. «Конкурсное задание «Учитель – лидер»

Формат конкурсного задания – круглый стол, предполагающий открытое обсуждение профессионально значимой проблемы с участием опытного представителя педагогической общественности. Продолжительность - до 60 минут.

При оценке данного задания учитывается знание и понимание конкурсантами современных тенденций развития образования; аргументированность, взвешенность, конструктивность предложений конкурсантов; опора на практический опыт; умение предъявить свою позицию.

Как быть успешным в обсуждении проблем? Хотелось бы актуализировать некоторые *правила*:

- правило поднятой руки;
- отказ от агрессии (следует быть позитивно настроенным, уметь сдерживать эмоции);
- критикуя, предлагать;
- слышать и слушать друг друга (не перебивать);
- не злоупотреблять предоставленным словом и соблюдать регламент;
- критиковать идеи, а не личность (уважительно относиться к собеседнику);
- не навязывать своё мнение;
- толерантно относиться к другим мнениям и позициям;
- избегать поучений;
- способствовать развитию обсуждения проблемы, не повторяться, предлагать новые идеи;
- иллюстрировать свои мысли примерами;
- уметь задать вопросы и отвечать на вопросы своих оппонентов.

Виды вопросов:

- *Информационные* (ориентированные на знания, содержание) – по перечисленным понятиям, действиям или мерам, фактам и мнениям.
- *Организационные* (ориентированные на умение структурировать информацию) – способствуют подготовке выводов, итогов.
- *Оценочные* (ориентированные на понимание и рефлексия) – насколько корректна информация, степень демократичности, исчерпывающий характер, собственное отношение к проблеме.
- *Проблемные* (ориентированные на размышление и осмысление) – в чём может быть неоднозначность, какие проблемы затронуты.
- *Сравнительные* (ориентированные на сопоставление) – с какими ситуациями можно сравнить, что общего и в чём их различия.

Типичные ошибки, которых следует избегать в ходе обсуждения проблемы:

- *Ошибки по содержанию:* повторное утверждение предмета спора вместо его доказательства; утверждение мнения в отсутствие фактических доказательств; неясное или неправильное определение понятий; отклонение от темы; излишнее цитирование (стоит пользоваться мыслями других лишь кратко и по содержанию).
- *Ошибки по структуре:* отсутствие формулировки проблемы; ложные заключения; неуместное или нелогичное развитие аргументации; несоблюдение регламента (превышение или неиспользование времени выступления).
- *Ошибки поведения:* небрежное и несоответствующее ситуации поведение; несоответствующая мимика; излишняя агрессивность; речевые ошибки; излишнее использование сленга; монотонная речь; плохая артикуляция и дикция; излишняя эмоциональность и пафосность; самолюбование, демонстрация собственного «Я»; торопливость в высказывании суждений; неумение слушать и слышать собеседника.

Фразы-помощники:

- Я считаю, что...
- Согласен(а) с высказыванием...
- Этот тезис подтверждается...
- В качестве аргумента, подкрепляющего позицию, приведу следующий факт/пример...
- Хотелось бы добавить...
- Из Вашего выступления можно заключить...
- В ходе нашего обсуждения...
- Правильно ли я Вас понимаю...?
- В ходе своего выступления Вы высказали мнение, что...
- Отвечая на Ваш вопрос...
- Вы действительно утверждаете, что...?
- Почему Вы считаете..?

И последнее правило. Помните! Вы – участник свободного обсуждения проблемы! Будьте свободны и у вас всё получится!!!

2. Конкурсные мероприятия конкурса

«Воспитатель года Октябрьского района - 2015»

Очный этап организован в два тура. Первый тур представляет собой два взаимосвязанных мероприятия, объединенных одной темой: «Творческая презентация» и «Педагогическое мероприятие с детьми». Тему и форму творческой презентации и педагогического мероприятия с детьми участник Конкурса определяет самостоятельно.

2.1. Конкурсные мероприятия (задания) первого тура:

2.1.1. Конкурсное задание «Творческая презентация» (представление опыта работы, программы)

Сложность данного конкурса состоит в том, что за короткий срок, отводимый на время выступления, следует донести до аудитории суть своего педагогического опыта, программы, технологии. Данное конкурсное испытание – это практически первая публичная очная заявка о себе как о педагоге и личности. Умение обобщать, презентовать и тиражировать свой опыт – показатель профессиональной компетенции современного педагога.

Творческая презентация конкурсанта должна раскрыть:

- обоснование актуальности инновационного опыта автора (раскрыть степень важности решения проблемы для дошкольной организации или системы образования предложенными педагогическими средствами);
- ведущие идеи инновационного опыта и его теоретическое обоснование (раскрывается ключевая идея, новизна предложенного подхода, ведущие концепции и теории, лежащие в основе инновационного опыта);
- цель и задачи, этапы накопления и систематизации опыта;
- конкретное описание реализуемых технологий, обеспечивающих развитие детей дошкольного возраста с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей;
- анализ личных профессиональных компетенций и возможностей и, как следствие, достижения воспитанников, обеспечивающие социальную ситуацию развития их личности;
- вклад участника конкурса в развитие образовательного процесса в своей дошкольной организации, в системе образования города или посёлка.

2.1.2. Конкурсное задание «Педагогическое мероприятие с детьми» и непосредственно образовательная деятельность на тему «Спасибо скажем дружно за Победу»

Педагогическое мероприятие с детьми – фрагмент профессионального опыта, наглядная демонстрация тех профессиональных компетенций, которые были представлены участником в творческой презентации.

При проведении педагогического мероприятия, а также непосредственно образовательной деятельности следует учитывать психолого-педагогические особенности детей дошкольного возраста, а также современные требования к содержанию и условиям организации образовательной деятельности с детьми.

При подготовке педагогического мероприятия следует:

1) продумать:

- средства обучения (в том числе ИКТ), наполняемость предметно-пространственной образовательной среды, обеспечивающей достижение поставленных целей;
- методы и приёмы, способствующие решению поставленных задач, активизации всех участников мероприятия и созданию общей атмосферы заинтересованности;

2) учесть:

- требования ФГОС и СанПиН;

- классические дидактические принципы и новейшие достижений науки и практики в организации образовательной деятельности в ДОО.

3) обеспечить:

- интегративные связи (взаимосвязь разнообразных видов деятельности, содержания);
- мотивацию и активизацию познавательной деятельности детей;
- атмосферу доброжелательности во взаимодействии педагога с воспитанниками;
- связь содержания мероприятия с жизнью и личным опытом каждого ребенка.

2.2. Конкурсные мероприятия (задания) второго тура:

Во втором туре очного этапа Конкурса принимают участие три/пять конкурсантов, набравшие наибольшее количество баллов в общем рейтинге по итогам первого тура очного этапа (финалисты Конкурса).

Баллы, набранные финалистами по итогам предыдущих конкурсных мероприятий, не учитываются при определении Победителя Конкурса.

2.2.1. Конкурсное задание «Мастер-класс»

Выбор такого формата конкурсного задания не случаен - проведение «мастер-класса» – показатель зрелости педагога, демонстрация высокого уровня его профессионального мастерства. Ведь педагогу-мастеру необходимо уметь представлять свой опыт, как профессиональному сообществу, так и широкой общественности.

Тема мастер-класса определяется накануне конкурса, а формат его проведения участник выбирает самостоятельно.

По форме мастер-класс может быть лекцией, практическим занятием, интегрированной (лекционно-практической) деятельностью с использованием методов прямого и комментированного показа и др. Главное - он должен проходить в активном или интерактивном (с наличием обратной связи) режиме.

По содержанию мастер-класс демонстрирует, в широком смысле слова, авторство участников. Например, собственные образовательные программы, технологии, методики, или отдельные формы, методы, приемы - словом, педагогические "находки", о которых конкурсант заявлял в своей «творческой презентации».

В отведенное по условиям Конкурса время каждый педагог-мастер проходит вместе со своими "учениками", шаг за шагом, следующий путь:

- обоснование выбора актуальной (проблемной) темы мастер-класса;
- поиск оригинальных и эффективных способов ее решения;
- осмысление полученного результата;
- аргументацию возможности широкого применения предложенных образовательных средств в профессиональной деятельности коллег.

При подготовке и проведении мастер-класса участникам следует обратить внимание на такие важные составляющие, как:

- умение заинтересовать участников предметом разговора;
- искусство общения и взаимодействия с аудиторией, способность аргументировать свою точку зрения, вести диалог, дискуссию и т.п.;
- умение управлять незапланированными ситуациями, т.е. способность к педагогической импровизации;
- умение видеть и учитывать индивидуальные особенности аудитории участников, т.е. свою психологическую зоркость;
- чувство времени.

2.2.2. Конкурсное задание «Круглый стол»

Формат испытания - дискуссия, в которой оценивается общая эрудиция конкурсанта, его знание современных образовательных тенденций, жизненная позиция, убеждения и преданность профессии.

Правила ведения дискуссии:

Дискуссия (от лат. *Discussio* - рассмотрение, исследование) - аргументированное обсуждение какого-либо спорного вопроса, проблемы.

1. всегда помните о цели дискуссии — найти истину, решение, выход
2. с уважением относитесь к мнению другого человека.
3. любое высказываемое мнение должно быть аргументировано.
4. придерживайтесь дружелюбного тона.
5. не спорьте ради спора!
6. в дискуссии могут участвовать только те, кто открыт для другой точки зрения и терпим к иному мнению!

Хотелось бы предложить несколько советов, которые позволят добиться успеха в дискуссии:

- высказывайте своё мнение чётко, аргументировано, не упускайте случая блеснуть эрудицией и чувством юмора
- не будьте излишне эмоциональными, не спорьте ради спора;
- не «растекайтесь мыслью по древу», а строго придерживайтесь темы беседы;
- с уважением относитесь к мнению другого человека, придерживайтесь дружелюбного тона в общении;
- желательно, чтобы заключительное слово участника дискуссии было кратким, ярким и убедительным, указывало на решение поставленной проблемы, опиралось на более удачные и интересные выступления других участников диспута, открывало пути развития обсуждаемой темы.

3. Конкурсные мероприятия конкурса «Сердце отдаю детям - 2015»

Очный этап организован в два тура.

3.1. Конкурсные мероприятия (задания) первого тура:

3.1.1. Конкурсное задание «Мое педагогическое кредо»

Формат конкурсного задания – самопрезентация. В процессе выполнения данного задания конкурсант должен раскрыть реализуемые им в собственной педагогической практике педагогические идеи, свои жизненные приоритеты, отношение к детям, коллегам, профессии. Продолжительность – 15 минут, включая ответы на вопросы членов конкурсного жюри.

При выполнении данного конкурсного задания следует обратить внимание на цель и условия проведения конкурсного задания, саму форму представления себя и своей работы. Необходимо определить, что представлять (содержание самопрезентации) и как представлять (форму подачи). Целесообразно сказать о том, кем является конкурсант, его базовое образование, место работы, должность. Очень кратко рассказать о перспективах работы и планах. Можно проиллюстрировать информационный блок конкурсного задания. Это могут быть стенды с фотографиями, рисунками, таблицами; поделки, макеты, модели, видеоматериалы и др. Наличие и умелое использование их придают выступлению наглядность, дают более полное представление о работе педагога. Важным фактором самопрезентации является педагогическая культура конкурсанта: культура речи и поведения, внешний вид, самобытность и оригинальность выступления.

3.1.2. Конкурсное задание «Моя образовательная программа»

Формат конкурсного задания – защита образовательной программы с позиции ее педагогической значимости и авторского замысла. Продолжительность – до 15 минут, включая ответы на вопросы членов жюри.

При подготовке данного конкурсного задания необходимо продумать:

- ведущую идею программы;
- аргументированное объяснение содержания программы;
- возможность использования наглядности в процессе выступления по защите программы.

Защиту образовательной программы следует рассматривать, с точки зрения, её уникальности, используя все необходимые аргументы для убеждения в этом жюри.

Другая не менее важная задача – постараться избежать одной из основных ошибок: представления образовательной программы в виде чтения самой программы. Лучше о программе рассказывать, приводя из нее отдельные выдержки.

Рекомендуемый план представления образовательной программы:

1. Дать чёткое объяснение необходимости создания программы, её актуальности и новизны для решения социально-педагогических проблем. Для этого следует

кратко проанализировать аналогичные программы и показать преимущества и особенности своей. Если программа адаптированная или модифицированная, требуется обосновать изменения, внесённые в неё конкурсантом.

2. Указать принципы построения образовательной программы.
3. Раскрыть цели и задачи (кратко и обоснованно), реализуемые в программе и отражающие ожидаемые результаты обучающихся за период её действия.
4. Дать характеристику обучающихся (воспитанников), которым адресована программа (возрастную группу и особенности её развития, наличие базовой подготовки).
5. Обосновать подбор содержания материала и последовательность его изложения.
6. Охарактеризовать приёмы и методы.
7. Обосновать предусмотренные программой формы организации занятий и их эффективность в достижении поставленной цели.
8. Раскрыть способы определения образовательных результатов по данной программе. Необходимо особо выделить критерии оценки освоения обучающимися (воспитанниками) данной программы. Следует, прежде всего, иметь в виду принцип продвижения в развитии личности ребёнка, т.е. возможность для самореализации обучающихся (воспитанников) в условиях свободного выбора различных видов деятельности. Желательно показать соотношение стартового (исходного) уровня развития обучающихся (воспитанников) с промежуточным или итоговым.
9. Дать краткий комментарий к списку литературы, использованной при создании программы, что позволит увидеть научно-методическую основу её построения, понять широту профессиональных и общекультурных интересов педагога, его приверженность тому или иному направлению в педагогике, психологии, частной методике.

3.1.3. Конкурсное задание «Педагогическое мероприятие с детьми»

Формат конкурсного задания – открытое педагогическое мероприятие (занятие), являющееся иллюстрацией того, как в реальной практической профессиональной деятельности конкурсантом реализуется все то, о чем говорилось в предыдущих двух конкурсных заданиях. Продолжительность – до 45 минут (для младшего школьного возраста – до 35 минут). Для комментариев конкурсанта к своему педагогическому мероприятию и ответов на вопросы членов жюри – до 5 минут.

Открытое педагогическое мероприятие (занятие) – центральная часть конкурсных испытаний для педагогов дополнительного образования, требующая большого напряжения. Оно должно раскрывать идеи программы, авторскую оригинальную методику. Важно, таким образом построить открытое занятие, чтобы убедительно и увлекательно продемонстрировать умение решать на практике заявленные в программе задачи, продемонстрировать чёткость структуры и логическое соответствие содержания занятия идеям, высказанным на первых двух этапах конкурса.

При подготовке к выполнению этого задания следует помнить о том, что:

- конкурсант проводит занятие с группой детей, незнакомой ему;

- залогом успешного проведения открытого занятия является умение поставить конкретную цель, определить задачи и подобрать нужные для их решения средства; конкурсному необходимы такие качества, как способность к импровизации, умение слушать детей, чутко реагировать на их вопросы и ответы, не давая увести себя в сторону; он должен быть одновременно раскованным, сдержанным и спокойным, но при этом хорошо ориентироваться в реальной ситуации;
- результат должен соответствовать поставленной цели занятия, поэтому следует выбрать эффективную форму его проведения;
- после того, как конкурсант составил план проведения открытого занятия и отработал его содержание, ему необходимо подобрать необходимое оборудование, наглядные пособия, технические средства обучения;
- занятие, с одной стороны, должно быть завершённым, а с другой – раскрывать перспективы программы, пробудить интерес у детей и желание заниматься в аналогичном творческом объединении.

Очень важно, чтобы открытое педагогическое мероприятие(занятие) было профессиональным и проблемным, занятием взаимодействия и диалога, и чтобы после его проведения в душе каждого ребёнка осталось ощущение праздника, творческого единения педагога с детьми, его коллегами и членами жюри.

С учётом вышесказанного, конкурсному рекомендуется:

- детально продумать – как его открытое занятие впишется в контекст представляемой образовательной программы;
- при построении занятия не забывать об особенностях дополнительного образования детей и его отличии от школьного (базового).

Памятуя о том, что конкурсант проводит занятие с группой незнакомых ему детей, важно не расплыться на множество проблем, понятий и вариантов.

Следует иметь в виду:

- при направлении документов необходимо высказать организаторам свои пожелания по формированию группы детей (их возраст, уровень базовой подготовки, пол и т.п.), что максимально приблизит конкурсанта к реальным условиям и облегчит ему выполнение задания;
- на занятии должно быть как можно больше действия. При его проведении необходимо отказаться от своего доминирующего положения. Правильнее организовать деятельность детей, используя проблемную ситуацию, эвристический и другие развивающие методы ведения занятия. Важно, чтобы ожидаемый результат соответствовал поставленной цели занятия; окончание занятия должно быть максимально продуманным и быть, с одной стороны, завершённым, а с другой – показать перспективы будущей деятельности, пробудив у детей желание и дальше заниматься в этом творческом объединении.

Действия педагога при разработке структуры занятия:

Шаг 1 – определить цель.

Шаг 2 – отобрать содержание материала (объём, сложность, система заданий).

Шаг 3 – выбрать наиболее эффективные приёмы, методы, технологии обучения в соответствии с поставленными целью, задачами и содержанием материала.

Шаг 4 – управление деятельностью обучающихся со стороны педагога.

Шаг 5 – педагог на занятии работает с целым учебным коллективом и с каждым ребёнком в отдельности.

Шаг 6 – оснащение занятия разнообразными средствами.

3.1.4. Конкурсное задание по организации внеурочной деятельности «Вспомним мы походы и былые годы...»

Формат конкурсного задания – внеурочное занятие (продолжительность внеурочного занятия – 30 минут). Внеурочное занятие может быть организовано и проведено по следующим направлениям воспитания: духовно-нравственное, социальное, общеинтеллектуальное, общекультурное, спортивно-оздоровительное и др.

Особое внимание жюри при выполнении данного конкурсного задания обращает на соответствие содержания внеурочного занятия выбранному направлению, методическое мастерство педагога, воспитательную и когнитивную составляющие и др.

(Более подробные методические рекомендации по выполнению данного конкурсного задания даны в аналогичном задании конкурса «Учитель года Октябрьского района – 2015» (см.: 1.1.3. конкурсное задание внеурочной деятельности «Поклонимся великим тем годам...»).

Во втором туре принимают участие победители первого тура Конкурса – финалисты (5 человек при общем числе участников не менее 10, и 3 человека, если данное условие не выполняется).

3.2. Конкурсные мероприятия (задания) второго тура:

3.2.1. Конкурсное задание «Импровизированный конкурс»

Форма и тема конкурсного задания объявляются после определения финалистов Конкурса. Продолжительность выполнения данного конкурсного задания – до 45 минут.

Жюри оценивает общую и профессиональную эрудицию конкурсанта во время выполнения задания, творческий подход к его реализации, оригинальность идеи и содержания, масштабность и глубину суждений.

3.2.2. Конкурсное задание «Круглый стол»

Формат конкурсного задания – открытое обсуждение актуальных вопросов дополнительного образования. Продолжительность выполнения данного конкурсного задания – до 45 минут. Тема для обсуждения в рамках «круглого стола» объявляется участникам Конкурса за день до его проведения.

Жюри оценивает наличие у конкурсанта собственной позиции в рамках обсуждаемой темы, содержательность и аргументированность, умение вести профессиональный диалог, возможность связи с практическим опытом.

(Более подробные методические рекомендации по выполнению данного конкурсного задания даны в аналогичном задании конкурса «Учитель года Октябрьского района – 2015» (см.: 1.2.2. конкурсное задание «Учитель - лидер»).

4. Конкурсные мероприятия конкурса

«Педагог-психолог года Октябрьского района - 2015»

Очный этап организован в два тура.

4.1. Конкурсные мероприятия (задания) первого тура:

4.1.1. Конкурсное задание «Визитная карточка: «Я – педагог-психолог»

Продолжительность – до 15 минут, включая ответы на вопросы членов жюри.

Конкурсное задание представляет собой устную самопрезентацию профессиональной деятельности участника конкурса, отражение исследовательской, инновационной и др. работы конкурсанта.

При выполнении задания следует обратить внимание на системность, технологичность, теоретическую обоснованность своей профессиональной деятельности, ее соответствие профессиональному кредо. Визитная карточка должна в полной мере отражать профессиональное «Я» участника конкурса: содержание профессиональной деятельности, ведущие психолого-педагогические идеи, отношение к детям, коллегам, профессии и др. Если конкурсант решил отразить и свои жизненные приоритеты, то они должны быть представлены в профессиональном контексте.

При выполнении задания не допускается использование каких-либо технических средств и помощников. Оцениваются личные возможности участника представить свою работу в образовательном учреждении. Не стоит «визитную карточку» превращать в эффектное шоу. Главное содержание «визитной карточки» - профессиональная деятельность конкурсанта.

4.1.2. Конкурсное задание «Защита психолого-педагогической программы»

Продолжительность – до 20 минут, включая ответы на вопросы членов жюри.

При защите программы могут использоваться мультимедийные средства.

В этом конкурсном задании задача конкурсанта – представить свой опыт профессиональной деятельности в форме защиты психолого-педагогической программы. Необходимо доказать актуальность и востребованность программы, показать взаимосвязь целей и задач с ожидаемыми результатами реализации программы. Конкурсант должен быть убедительным в практической значимости своей программы: указать сферы ее

применения, представить сведения о ее апробации и доказать ее эффективность. Жюри обращает внимание на творческий подход конкурсанта к представлению материалов, на рефлексивность и обоснованность своей профессиональной позиции в составлении программы и ответах на вопросы.

4.1.3. Конкурсное задание «Психолого-педагогическое мероприятие с детьми»

Регламент – до 30 минут: занятие – до 20 минут, структурированный самоанализ и ответы на вопросы членов жюри – до 10 минут

Во время занятия можно использовать мультимедийные средства.

Мероприятие с детьми может быть проведено в форме занятия с детской или юношеской аудиторией профилактической, просветительской, развивающей или коррекционно-развивающей направленности.

Данное конкурсное задание требует от участника продемонстрировать свои умения и навыки владения инструментом психолого-педагогического воздействия на обучающихся. Жюри оценивает, в какой мере конкурсант может воздействовать на эмоциональную, когнитивную и поведенческую сферу учащихся. При выполнении конкурсного задания необходимо продемонстрировать коммуникативную компетентность: умение устанавливать контакт с учащимися, умение их слушать и слышать и взаимодействовать с ними.

По итогам первого тура 3 участника, набравших наибольшее количество баллов, признаются финалистами и принимают участие во втором туре. Во втором туре баллы, набранные финалистами по итогам предыдущих туров не учитываются.

Второй тур очного этапа включает два конкурсных задания.

4.2. Конкурсные мероприятия (задания) второго тура:

4.2.1. Конкурсное задание «Кейсы»

Продолжительность выполнения задания – 20 минут: кейс – 15 минут, структурированный анализ и ответы на вопросы членов жюри – 5 минут.

Конкурсное задание представляет собой анализ случая в формате психологического консультирования.

Тема консультации, возраст и категория участника объявляется финалистам перед началом выполнения конкурсного задания.

При выполнении данного задания необходимо продемонстрировать владение такой формой работы педагога-психолога, как психологическое консультирование. Необходимо показать владение базовыми методами и техниками психологического консультирования. Особое внимание жюри обращает на владение технологией установления контакта с клиентом (умение работать с эмоциями клиента, умение присоединяться к клиенту, умение устанавливать с клиентом раппорт) и технологией ведения консультативной беседы (четкость структуры беседы, глубокий анализ проблемы клиента, владение навыками активного слушания). Во время беседы с клиентом консультанту следует

обратить внимание на соблюдение этических норм. Эффективность работы консультанта определяется умением выяснить запрос клиента и построить беседу в соответствии с данным запросом и этапами психологического консультирования (знакомство, выяснение запроса, анализ проблемы, выдвижение и проверка гипотез, интерпретация проблемы клиента, завершение консультативной беседы).

При оценке профессионального мастерства участника как консультанта жюри обращает внимание на теоретическое обоснование того инструментария, который использовал психолог в работе с клиентом.

4.2.2. Конкурсное задание «Круглый стол»

Регламент – до 60 минут.

Конкурсное задание представляет собой открытое обсуждение профессионально-значимой проблемы с участием опытного представителя педагогической общественности. Тема «круглого стола» объявляется участникам конкурса за день до проведения дискуссии.

При оценке данного задания учитывается умение конкурсанта вести дискуссию по актуальным профессиональным проблемам. Конкурсантам необходимо продемонстрировать умение слушать других участников дискуссии, умение понимать и принимать позицию другого, высказывать свою позицию и соотносить ее с позицией других участников дискуссии. Предложения конкурсанта должны быть убедительными в плане теоретической обоснованности и связи с опытом.

Заключение

*«Учитель лишь до тех пор способен на самом деле
воспитывать и образовывать, пока сам работает
над своим собственным воспитанием и образованием»*

А. Дистервег

Итак, как показывает опыт проведения конкурсов профессионального мастерства, педагогические конкурсы стали результативной формой повышения профессиональной квалификации, педагогической компетентности. Участие в конкурсах требует тщательной подготовки, в процессе которого педагог становится исследователем собственного педагогического опыта, приобретает знания о новых педагогических технологиях, знакомится с научными разработками в области педагогики и психологии, использует диагностические методы в оценке результатов своего педагогического опыта.

Конкурс является для педагога не только формой соревнования в профессиональном мастерстве и способом продемонстрировать свои способности в достижении качественного результата, но и условием обнаружения собственных затруднений, дефицита профессионализма, что, в свою очередь, служит стимулом формирования потребности в профессиональном совершенствовании. Изначально вынужденная работа в конечном итоге приносит удовлетворение и осознание того, что накоплен и

систематизирован определённый педагогический опыт и намечены пути для дальнейшего роста педагогического мастерства.

ЖЕЛАЕМ ВАМ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УСПЕХОВ !!!