

## **ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ**

### **ОБРАЗОВАНИЕ ЮГОРИИ**

Сетевой научно-методический журнал

Издаётся с февраля 2016 года

Выходит 4 раза в год

Выпуск 3 (57) 2020

#### ***Редакционная коллегия:***

Г. В. Дивеева, директор АУ «Институт развития образования, кандидат педагогических наук;

Е. А. Савельева, заведующий кафедрой русского языка и литературы Гуманитарного института ЮГУ, кандидат филологических наук;

А. Н. Семёнов, ведущий научный сотрудник БУ «Обско-угорский институт прикладных исследований и разработок», доктор педагогических наук, профессор;

В. В. Ключова, заместитель директора АУ «Институт развития образования», кандидат педагогических наук;

О. Г. Ярлыкова, заместитель начальника методического отдела АУ «Институт развития образования»;

В. В. Семёнова, эксперт центра сопровождения общественно-значимых мероприятий АУ «Институт развития образования»

#### ***Адрес редакции:***

628012, г. Ханты-Мансийск, ул. Чехова, 12 А

тел./факс 8 (3467) 38-83-36 (доб.224)

<http://www.iro86.ru>

e-mail: [ugoria@iro86.ru](mailto:ugoria@iro86.ru)

Институт развития образования

Ханты-Мансийский автономный округ – Югра

628012, г. Ханты-Мансийск, ул. Чехова, 12 А

© АУ «Институт развития образования», 2020

Уважаемые коллеги!

В образовательных организациях Ханты-Мансийского автономного округа – Югры накоплен большой опыт в развитии системы учительского роста – это ежегодно проводимый конкурс профессионального мастерства «Педагог года», включающий 8 номинаций, а в этом году впервые был проведён региональный конкурс на статус «Педагог Югры». Как показывает опыт, педагогические конкурсы стали результативной формой повышения профессиональной квалификации и педагогической компетентности. Участие в конкурсах само по себе является мотивационным механизмом и источником профессионального развития педагога.

Являясь своеобразной педагогической площадкой для обсуждения наиболее актуальных проблем в развитии системы образования округа в контексте приоритетных задач Национального проекта «Образование», результатов реализации инновационных проектов и программ, выявления перспективных направлений повышения качества образования и эффективности управления образовательными системами, наш журнал продолжит публиковать материалы педагогов округа.

Журнал открыт для дискуссий, обмена опытом, для интересных предложений.

Ждём Ваших материалов, статей, заметок, откликов.

Редакционная коллегия

## РЕАЛИЗАЦИЯ ФГОС

- Пачина А.Г.  
Андреева М.М.
- Инновационный потенциал развития образовательной экосистемы Югры в контексте приоритетных задач Национального проекта «Образование»**
1. **Аннотация.** В статье представлена деятельность региональных инновационных площадок Ханты-Мансийского автономного округа – Югры в контексте основных направлений и задач Национального проекта «Образование». 9
- Ключевые слова:** региональная инновационная площадка, инновационная деятельность, проект, образование, мониторинг, инновационный потенциал.
- Султашев С.Б.
- Использование информационных ресурсов при обучении математике в режиме дистанционного образования** 23
- УДК 372.851
2. **Аннотация.** В статье рассмотрены особенности преподавания математики в старшей школе с использованием информационных технологий и дистанционного формата обучения. Описаны некоторые образовательные ресурсы, которые упрощают преподавание и создают мотивационные условия для получения математических знаний среди обучающихся 10-11 классов.
- Ключевые слова:** информационные и телекоммуникационные технологии, дистанционное обучение, самостоятельность в приобретении знаний.
- Яковлев Н.М.
- О реализации образовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий, электронного обучения (от практики вынужденного дистанта к эффективному администрированию цифровой образовательной среды)** 27
- УДК 372.862
3. **Аннотация.** В марте-мае 2020 года все образовательные учреждения не только округа, но и страны были вынуждены перейти на дистанционную форму обучения. К этому были готовы только единицы. Всем остальным пришлось осваивать новую для себя форму работы. И каждый это делал «на свой лад». В статье автор делится опытом организации работы в сложившихся условиях.
- Ключевые слова:** образовательная организация, дистанционное обучение в школе, цифровая образовательная среда.
4. Халимова З.З.
- Экспериментальная деятельность детей среднего дошкольного возраста (из опыта работы)** 29

УДК 373

**Аннотация.** Статья знакомит с одним из направлений работы воспитателя – детским экспериментированием, которое имеет огромное значение для интеллектуального развития детей, усвоения ими представлений о взаимосвязи природы и человека. Автор считает, что в ходе экспериментирования у детей проявляется не только развитый интеллектуальный потенциал, но и логические и аналитические способности, широкий кругозор и эрудиция.

**Ключевые слова:** экспериментальная деятельность, мотивация, игра, дошкольный возраст, интеллект, деловое взаимодействие, ФГОС ДО.

Латыпова Л.И.

**Формирование контрольно-оценочных действий младших школьников как средство достижения ими образовательных результатов** 34

УДК 373

5.

**Аннотация.** Разработка универсального листа оценивания работы на уроке, актуальность использования которого обусловлена тем, что в современном мире оценка для ребёнка – это не только стимул к дальнейшему обучению, но и показатель его успеха. Важным показателем эффективности листа оценивания является тот факт, что он может быть применён абсолютно на любом уроке.

**Ключевые слова:** федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, контрольно-оценочная деятельность, самостоятельность действий, оценочный лист.

## **АДАПТАЦИЯ И СОЦИАЛИЗАЦИЯ ЛИЧНОСТИ**

Григорьева Ю.Ю.

**Особенности организации работы с обучающимися в условиях поликультурного пространства школы**

УДК 371

6.

**Аннотация.** Статья посвящена особенностям развития личности в поликультурном образовательном пространстве. Автором проанализированы основные понятия в рамках данной темы, обоснована актуальность данной проблемы, сформулированы особенности организации работы и даны рекомендации по организации работы с детьми в условиях поликультурного пространства школы.

**Ключевые слова:** образование, поликультурное образование, поликультурализм, социокультурные истоки, толерантность, духовно-нравственное развитие.

**Технология образовательного квеста**

Долока Е.Г.

УДК 376 +37.03

7.

**Аннотация.** Образование и здоровье является основой успешной социализации детей с ограниченными возможностями. Для решения проблем, связанных с навыками социализации, был предложен образовательный квест – методика обучения в игровой форме, направленная на закрепление и усвоение полученных знаний. В статье исследуются аспекты проведения образовательного квеста, изложены задачи, которые он поможет решить.

**Ключевые слова:** образовательный квест, коррекционная школа, дети с ограниченными возможностями, социализация.

### **ИНКЛЮЗИВНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ**

Лучникова В.Е.

**Психологическая поддержка родителей, воспитывающих детей с расстройствами аутистического спектра (РАС) и другими ментальными нарушениями**

УДК 376

47

8.

**Аннотация.** Обобщается опыт работы педагога-психолога МАДОУ «Детский сад комбинированного вида «Радуга» с родителями, воспитывающими детей с РАС и другими ментальными нарушениями.

**Ключевые слова:** дети с расстройствами аутистического спектра (РАС) и другими ментальными нарушениями, психологическое состояние, психологическая поддержка родителей, совместный план взаимодействия с семьей.

### **ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ**

Низамова А.А.

**Социально-просветительский проект «Музей одного дня «Автобус Победы»**

УДК 374+379.8

9.

**Аннотация.** В статье раскрыт опыт реализации социально-просветительского проекта «Музей одного дня «автобус Победы». Рассмотрен механизм реализации проекта.

**Ключевые слова:** дополнительное образование, патриотизм, музей, историческая память.

Романкевич А.В.

**Использование дистанционных форм при обучении игре в шахматы**

10.

УДК 372.862

**Аннотация.** В статье представлены возможности использования современных информационно-коммуникационных технологий в процессе обучения игре в шахматы в учреждениях дополнительного образования.

Рассматриваются средства обучения, которые используются в аудитории, а также средства и приемы дистанционного обучения. Предлагаются различные виды деятельности с обучающимися по формированию их информационно-коммуникационной культуры. Анализируются негативные факторы использования информационных технологий.

**Ключевые слова:** информационная культура, цифровые технологии, дистанционные технологии, интернет ресурс, шахматное образование.

**Технологии развития творческого технического мышления обучающихся на занятиях по дополнительной общеразвивающей программе «Радиоэлектроника: шаг за шагом»**

Хайдарова Л.Ш.  
Хайруллина Э.Ш.

11.

УДК 374 +372.853

58

**Аннотация.** В статье представлен опыт работы педагога дополнительного образования Петра Михайловича Горбунова по реализации дополнительной общеразвивающей программы «Радиоэлектроника: шаг за шагом». Рассмотрены технологии развития творческого технического мышления обучающихся на занятиях дополнительного образования.

**Ключевые слова:** техническое творчество, технологии научного познания, инженерные технологии, научно-исследовательская деятельность, поддержка и развитие способностей и талантов у детей и молодежи.

#### **ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ КОПИЛКА**

**Использование приёмов технологии развития критического мышления на уроках литературы (на примере изучения романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» в 10 классе)**

Попкова М.Б.

УДК 372.882

62

12.

**Аннотация.** Статья посвящена проблеме мотивации учащихся к познавательной деятельности, к поиску информации и развитию коммуникации, в связи с серьёзными затруднениями в плане восприятия учебного материала. Особое внимание уделено использованию разработанных мною приемов технологии развития критического мышления на примере изучения романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» на уроках литературы в 10 классе.

**Ключевые слова:** технология развития критического мышления (ТРКМ), русская литература, И.С. Тургенев, «Отцы и дети», технология, приём, мотивация, коммуникация.

13. **Концепт звезда в поэзии Андрея Тарханова** 70  
Семенов А.Н.  
УДК 372.882
- Аннотация.** В научной литературе в толковании термина «концепт» сформировалось несколько подходов. Статья раскрывает варианты реализации концепта «звезда» в поэтическом наследии Андрея Тарханова.  
**Ключевые слова:** концепт, символическое значение, тип культуры, концептуальное понимание, лирика, совершенство, гармония.
- Мальшева Н.М. **Использование табличных скетчей в образовательном процессе** 85  
УДК 372.8
14. **Аннотация.** Рассматривается эффективность использование табличных скетчей в образовательной практике педагога. Приводятся доводы, подтверждающие актуальность изучаемого вопроса в современной педагогике.  
**Ключевые слова:** скетч, таблица, культура, читательская грамотность, эффективность.
- Звягина С.В. **Современные дистанционные формы воспитательной работы как средство повышения профессиональной компетентности воспитателя** 92  
УДК 373
15. **Аннотация.** Сегодня мир поставлен в жесткие условия. Пандемия нарушила нормальный и привычный расклад жизни каждого жителя нашей планеты, что повлекло за собой массу проблем. Одной из проблем является налаживание системы дистанционного обучения во всех учебных заведениях. В некоторых образовательных организациях дистанционные технологии используются давно, и в условиях карантина это не создало новых проблем. А вот тем учебным заведениям, где не практиковалось дистанционное обучение ранее, приходится весьма сложно, поскольку сама отработка этого механизма требует знаний, опыта и ресурсов.  
**Ключевые слова:** дистанционное обучение, инновации, инновационные методы обучения, он-лайн квест, челлендж, воспитатель, компетентность педагога.
- Колесникова Е.С. **Песочная игротерапия как средство развития лексической стороны речи детей старшего дошкольного возраста** 96
16. УДК 37.025
- Аннотация.** В статье представлен опыт работы по

использованию в педагогической деятельности такой технологии, как песочная терапия для развития в том числе и лексической стороны речи детей старшего дошкольного возраста.

**Ключевые слова:** педагогические технологии, дошкольный возраст, песочная терапия, возможность самовыражения.

Сизова Н.Ю.

**Сказка «Клюквинка и Травяная косичка». Развиваем умение пересказывать сюжеты, выполнять действия по ролям (из опыта работы)**

100

УДК 37.022

17.

**Аннотация.** В статье рассматриваются сказки народов Севера как инструмент развития способностей к пересказу младших школьников, позволяющий воспитать их интерес и уважение к традициям и культурным ценностям народов ханты и манси, а также любовь к малой Родине – Ханты-Мансийскому автономному округу – Югре. Обобщается опыт работы учителя начальных классов с практическими комментариями об использовании наиболее эффективных приёмов и техник.

**Ключевые слова:** сказки Е. Айпина, пересказ, сказки народов ханты и манси, сказки народов Севера, приёмы работы над пересказом, эффективное обучение, развитие творческих способностей.

Наши авторы

105

Требования к оформлению статей в сетевом научно-методическом журнале «Образование Югории»

106



## РЕАЛИЗАЦИЯ ФГОС

УДК 372

Анжела Геннадьевна Пачина  
кандидат педагогических наук

Angela Gennadevna Pachina  
candidate of pedagogical sciences

Мария Михайловна Андреева

### **Инновационный потенциал развития образовательной экосистемы Югры в контексте приоритетных задач Национального проекта «Образование»**

#### **Innovative potential of Ugra educational ecosystem development in the context of priority tasks of the national project «Education»**

***Аннотация.** В статье представлена деятельность региональных инновационных площадок Ханты-Мансийского автономного округа – Югры в контексте основных направлений и задач Национального проекта «Образование».*

***Ключевые слова:** региональная инновационная площадка, инновационная деятельность, проект, образование, мониторинг, инновационный потенциал.*

***Annotation.** The article presents the activities of regional innovation platforms of the Khanty-Mansi Autonomous Okrug-Ugra in the context of the main directions and tasks of The national project «Education».*

***Key words:** regional innovation platform, innovation activity, project, education, monitoring, innovation potential.*

Одной из ключевых задач социально-экономического развития РФ выступает создание экосистемы, благоприятной для инноваций. Основной целью развития образовательной экосистемы Югры является создание условий для формирования инновационной деятельности, реализации инновационного потенциала всех участников образовательных отношений, приобретения личного опыта участия в разработке, распространении и внедрении инноваций, расширения возможностей самообразования, профессионального роста, интеграции научной и деловой активности в области инноваций, практической реализации перспективных проектов.

АУ «Институт развития образования» Ханты-Мансийского автономного округа – Югры ежегодно проводит мониторинг деятельности региональных инновационных площадок с целью выявления инновационного потенциала как эффективного ресурса для развития образовательной экосистемы Югры.

В 2020 году в мониторинге приняли участие – **102** РИП (109 проектов) из **22** муниципальных образований автономного округа, что составляет **100** % от общего количества РИП по **19** направлениям деятельности:

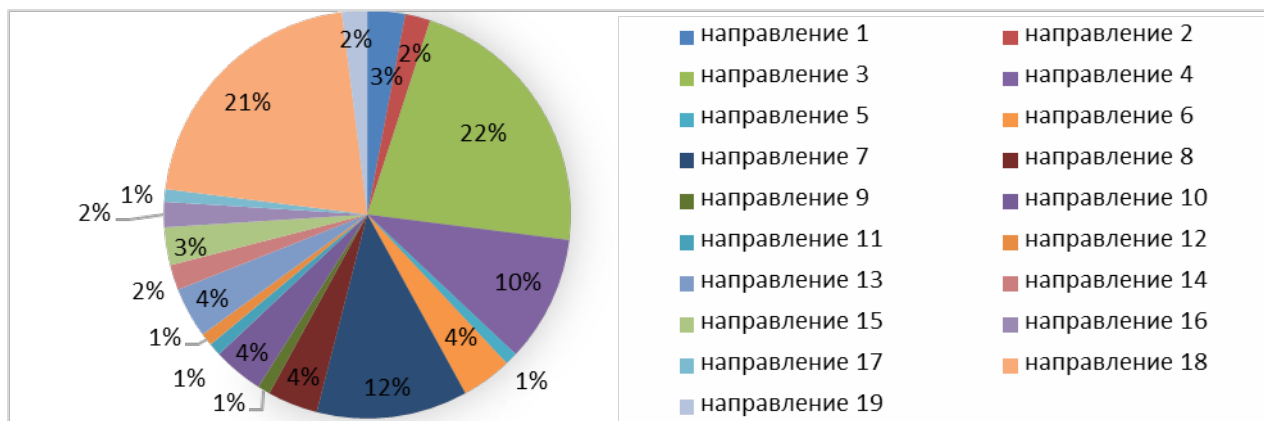
- 1) Модернизация механизмов и технологий реализации молодежной политики и дополнительного образования детей – **3** инновационных проекта;
- 2) Разработка системы внутренней (институциональной) оценки качества образования на уровне образовательной организации – **2** инновационных проекта;

- 3) Модернизация технологий и содержания дошкольного образования в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта – *24 инновационных проекта;*
- 4) Развитие технологий и содержания начального общего, основного общего и среднего общего образования в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов и концепциями развития отдельных предметных областей – *12 инновационных проектов;*
- 5) Разработка и реализация практико-ориентированных программ профессионального обучения и образования с учетом требований профессиональных стандартов – *1 инновационный проект;*
- 6) Развитие механизмов и технологий инклюзивного образования – *4 инновационных проекта;*
- 7) Реализация региональной и этнокультурной составляющей основных образовательных программ – *13 инновационных проектов;*
- 8) Развитие системы профессиональной ориентации на уровне образовательной организации – *4 инновационных проекта;*
- 9) Совершенствование финансово-экономической деятельности образовательной организации – *1 инновационный проект;*
- 10) Разработка, апробация и (или) внедрение новых элементов содержания образования и систем воспитания, новых педагогических технологий, учебно-методических и учебно-лабораторных комплексов, форм, методов и средств обучения в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, в том числе с использованием ресурсов негосударственного сектора – *5 инновационных проектов;*
- 11) Разработка, апробация и (или) внедрение новых механизмов, форм и методов управления образованием на разных уровнях, в том числе с использованием современных технологий – *1 инновационный проект;*
- 12) Разработка, апробация и (или) внедрение новых механизмов саморегулирования деятельности объединений образовательных организаций и работников сферы образования, а также сетевого взаимодействия образовательных организаций – *1 инновационный проект;*
- 13) Современные востребованные образовательные программы дополнительного образования – *5 инновационных проектов;*
- 14) Механизмы вовлечения обучающихся в активную социальную практику, привлечения обучающихся образовательных организаций в принятие решений, затрагивающих их интересы – *2 инновационных проекта;*
- 15) Новые механизмы вовлечённости родителей в образование, общественного участия в управлении образованием – *3 инновационных проекта;*
- 16) Создание условий для развития современной образовательной среды, использования учебного и лабораторного оборудования; совершенствование инфраструктуры образования, формирование новой технологической среды общего образования – *2 инновационных проекта;*
- 17) Разработка, апробация и (или) внедрение новых методов обучения и воспитания, образовательных технологий, обеспечивающих освоение обучающимися базовых навыков и умений, повышение их мотивации к обучению и вовлечённости в образовательную деятельность на уровнях основного общего и среднего общего образования по направлениям цифровой экономики – *1 инновационный проект;*

18) Разработка, апробация и (или) внедрение новых механизмов (образовательных условий и процессов), обеспечивающих: устойчивое развитие личности обучающегося, формирование персональных траекторий развития, учёт и рейтингование достижений обучающихся в условиях цифровой экономики – **23 инновационных проекта**;

19) Разработка, апробация и (или) внедрение программ повышения квалификации, переподготовки и непрерывного профессионального развития педагогов, обеспечивающих их готовность к реализации современных моделей образовательного процесса – **2 инновационных проекта**.

Распределение инновационных проектов по направлениям инновационной деятельности представлено на рисунке 1.



*Рисунок 1. Распределение инновационных проектов по направлениям инновационной деятельности*

В 2020 году в инновационную инфраструктуру Югры входит **102** образовательных организации. Из них:

- дошкольных образовательных организаций – **43**;
- общеобразовательных организаций – **55**, из них:
  - лицей – **4**,
  - гимназии – **5**,
  - начальная школа – **1**,
  - школа-интернат – **1**;
- учреждения дополнительного образования детей – **3**;
- учреждение среднего профессионального образования – **1**.

Общее количество педагогических и управленческих работников, проявляющих интерес к инновационной деятельности, возрастает: в 2020 году более **1000** человек, в 2019 году было более **900** человек. Количество обучающихся, охваченных инновационной деятельностью образовательной организации в 2020 году составляет **48568** человек; этот показатель значительно увеличился: в 2019 году было **33307** человек.

Охват образовательных организаций, реализующих инновационную деятельность по уровням образования представлен на рисунке 2.



112	44	57	69	36	28	32	62	430
-----	----	----	----	----	----	----	----	-----

Наибольшее количество разработанных инновационных продуктов – это программы, учебно-методические материалы и индивидуальные образовательные маршруты, их доля от всех разработанных инновационных продуктов приходится около **26%**.

Приведём несколько примеров инновационных продуктов:

- методическая разработка «ТИКО – моделирование в математике»:  
<http://dou14ugansk.ru/storage/app/uploads/public/5dc/d62/3ea/5dcd623eaa27d592357965.pdf>
- методическая разработка «Нетрадиционная форма проведения утренней гимнастики в стиле «Zumba kids Junior»:  
[http://mbdou90.ucoz.ru/RIP\\_2020/metodicheskaja\\_razrabotka\\_utrennjaja\\_gimnastika\\_v\\_.pdf](http://mbdou90.ucoz.ru/RIP_2020/metodicheskaja_razrabotka_utrennjaja_gimnastika_v_.pdf)
- методические рекомендации по организации тьюторского сопровождения процесса формирования профессиональных компетенций педагогов в образовательных организациях  
<http://dou16ugansk.ru/storage/app/uploads/public/5d5/a60/c54/5d5a60c54b008080299656.docx>
- методические рекомендации «Модель реализации инклюзивного образования на примере деятельности муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Белоярская средняя общеобразовательная школа № 3»  
<https://iro86.ru/index.php/zhurnaly/metodicheskie-rekomendatsii-posobiya/metodicheskie-rekomendatsii-po-inklyuzivnomu-obrazovaniyu/2019-god/425-metodicheskie-rekomendatsii-po-organizatsii-deyatelnosti-inklyuversariumov-v-khanty-mansijskom-avtonomnom-okruge-yugre-1>
- учебно-методический комплекс для реализации третьей ступени проекта – «В ясли с мамой»:  
[http://madou37.ucoz.net/index/uchebno\\_metodicheskij\\_kompleks\\_dlja\\_realizacii\\_tretej\\_stupeni\\_proekta\\_v\\_jasli\\_s\\_mamoj/0-282](http://madou37.ucoz.net/index/uchebno_metodicheskij_kompleks_dlja_realizacii_tretej_stupeni_proekta_v_jasli_s_mamoj/0-282)
- диагностический материал сформированности духовно-нравственных принципов у детей: [http://dou6.ucoz.ru/diagnosticheskij\\_material\\_sformirovannosti\\_dukhovn.pdf](http://dou6.ucoz.ru/diagnosticheskij_material_sformirovannosti_dukhovn.pdf)
- Технологические карты продуктивных практик методической работы:  
<http://school25.admsurgut.ru/proektnye-zadachi-i-obrazovatelnye-moduli>
- модель организации практико-ориентированного взаимодействия с родителями «Школа Айболита»:  
[http://mbdou90.ucoz.ru/RIP\\_2020/model\\_organizacii\\_praktiko-orientirovannogo\\_vzaimo.pdf](http://mbdou90.ucoz.ru/RIP_2020/model_organizacii_praktiko-orientirovannogo_vzaimo.pdf)
- модель образовательного пространства в группе:  
<https://ds14uray.edusite.ru/sveden/files/035f1dd86a6d4488edcf4bd16dec60df.pdf>
- дополнительная общеразвивающая программа художественно-эстетической направленности для детей 4-6 лет «Играя, развиваемся» (рисование в нетрадиционной технике «Эбру»):  
[https://r1.nubex.ru/s10941-70d/f11551\\_0e/%D0%94%D0%9E%D0%9F%20%20%D0%9F%D1%80%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%BC%D0%B0%20%D0%AD%D0%B1%D1%80%D1%83.pdf](https://r1.nubex.ru/s10941-70d/f11551_0e/%D0%94%D0%9E%D0%9F%20%20%D0%9F%D1%80%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%BC%D0%B0%20%D0%AD%D0%B1%D1%80%D1%83.pdf) и др.

Следует отметить достаточно высокую результативность инновационной деятельности. За 2019-2020 учебный год:

- преобразована и пополнена развивающая предметно-пространственная среда. Созданы мини-музеи «Русский быт», «Русская матрешка», «Чудо-ложка», «Моя Югра», виртуальный музей Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №6 «Лукоморье» г. Нефтеюганск;

- проведен мониторинг уровня сформированности представлений и устойчивых знаний по культуре коренных малочисленных народов Севера, истории и культуре Малой Родины. Результаты мониторинга проанализированы, представлены рабочей группе проекта (Сургутский район, муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Угутская средняя общеобразовательная школа»);
- создана развивающая предметно-пространственная среда: музей кукол народов мира и разной эпохи в холле образовательной организации; мини-музей «Куклы военных лет»; музейные пространства: «Русский быт», «Русь мастеровая», «Родные просторы», «Из глубокой старины», «Мастерская добрых дел», «Семейный очаг» в групповых помещениях (муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение города Нижневартовска детский сад №4 «Сказка»);
- успешно функционирует модель тьюторского сопровождения педагогов; разработаны методические рекомендации по реализации тьюторского сопровождения процесса формирования профессиональных компетенций педагогов образовательной организации (муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение города Нефтеюганска «Детский сад № 16 «Золотая рыбка»);
- создана билингвальная модель дошкольного учреждения, разработаны рабочие программы билингвальных групп; составлены перспективные планы работы билингвальных групп; разработаны локальные акты; составлены карты мониторинга языковых возможностей (г. Урай, муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад комбинированной направленности №7 «Антошка»);
- работает научная сессия «Школа одаренных детей» по физике, математике, информатике, химии, экономике. Лицей – лидер олимпиадного движения в городе: 87 победителей и призеров на муниципальном этапе, 6 – на региональном этапе Всероссийской олимпиады школьников. В 2019-2020 учебном году обучающиеся стали победителями различных мероприятий регионального и всероссийского уровней: обучающаяся 9 класса – победитель муниципального, регионального и заключительного этапов Всероссийского конкурса сочинений; обучающаяся 9 класса – победитель IX конгресса молодых ученых Университета ИТМО; обучающаяся 9 класса – победитель регионального этапа Российского форума научной молодежи «Шаг в будущее» (г. Нижневартовск, муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Лицей»);
- разработан и апробирован онлайн-курс «Основы финансовой грамотности» на образовательной платформе Stepik (г. Югорск, муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Лицей им. Г.Ф. Атякшева»);
- разработано программно-методическое обеспечение образовательной деятельности по формированию предпосылок финансовой грамотности дошкольников с использованием технологий эффективной социализации, в том числе рабочие программы по формированию предпосылок финансовой грамотности у детей 5-7 лет, готовится к изданию авторский сборник с методическими разработками по финансовой грамотности (конспекты НОД, сценарии развлечений, досуговых мероприятий, мероприятий с родителями, сценарии благотворительных акций), созданы авторские дидактические игры, сборники финансовых сказок (Сургутский район Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение центр развития ребёнка - детский сад «Золотая рыбка»);
- в МКОУ «Средняя общеобразовательная школа №7» (Октябрьский район, г.п. Талинка):
  - развивается сотрудничество между 79 регионами Российской Федерации и с 25 зарубежными странами (Азербайджанская Республика, Киргизская Республика, Литовская Республика, Республика Беларусь, Республика Казахстан, Республика Молдова, Республика

Узбекистан, Украина, Эстонская Республика, Арабская Республика Египет, Государство Израиль, Греческая Республика, Канада, Королевство Испания, Королевство Марокко, Ливанская Республика, Республика Болгария, Республика Хорватия, Соединенное Королевство Великобритании и Северной Ирландии, Соединенные Штаты Америки (штат Аляска), Федеративная Республика Германия, Черногория, Швейцарская Конфедерация);

- установлены партнерские отношения в организации передвижных выставок и презентаций проекта с культурными и образовательными учреждениями регионов РФ и стран ближнего и дальнего зарубежья (Ханты-Мансийский автономный округ – Югра, Ямало-Ненецкий автономный округ, Ненецкий автономный округ, Республика Саха (Якутия), Красноярский край, Республика Карелия, Владимирская область, г. Санкт-Петербург, г. Москва, США (штат Аляска), Финляндия, Исландия);

- изданы книги-каталоги по итогам проектов, выполнены презентации проектов, размещены публикации о проектах в СМИ;

- осуществляется распространение музейно-педагогического опыта – метод проектов – в рамках профессионального сообщества (выставки, мастер-классы, круглые столы, выступления на семинарах, конференциях, конгрессах, форумах), в том числе и в северных регионах – членах «Северного Форума» (Акурейри (Исландия), Аляска (США), Камчатский край, Кангвон (Корея), Красноярский край, Лапландия (Финляндия), Магаданская область, Ненецкий автономный округ, Приморский край, Республика Саха (Якутия), Хабаровский край, Чукотский автономный округ, Ямало-Ненецкий автономный округ);

- создана насыщенная развивающая предметно-пространственная среда, в том числе композиция уличных фигур «Хантыйское стойбище», многофункциональная напольная ширма «Обитатели тайги», дидактическая панель «Достопримечательности города Сургута» (г. Сургут МБДОУ Детский сад №70 «Голубок»);

- разработана модель сетевого взаимодействия по ранней профориентации старших дошкольников: [https://sad-berezka.ru/images/docs/inno\\_d/id\\_76.pdf](https://sad-berezka.ru/images/docs/inno_d/id_76.pdf);

- разработаны методические материалы по курсу Робототехники (рабочие программы, календарно-тематическое и поурочное планирование): для учащихся 1-11-х классов гимназии организован курс внеурочной деятельности «Робототехника», закладывающий основы инженерной культуры у учащихся; для учащихся 7-11-х классов организован также курс внеурочной деятельности «Юный инженер-исследователь», имеющий научно-техническую направленность; для дошкольников разработан курс по робототехнике на базе модуля предварительного уровня, который проводится в рамках занятий по подготовке к школе «Академия первоклассника» (МБОУ «Гимназия», г. Югорск);

- разработан управленческий проект «Детский сад для «Эколят» (Сургутский район Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад «Ромашка»);

- созданы детско-родительские сообщества, позволяющие объединить усилия семьи и детского сада в развитии и воспитании детей: спортивно-оздоровительная секция «Здоровей-ка», семейный клуб «Растем вместе», шахматный клуб «Шахматный всеобуч», танцевально-театральная студия «Путь к успеху»; организована дистанционная поддержка (с использованием электронных сообщений, почты, обратной связи, форума) родителей детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, детей-инвалидов, детей, находящихся в трудной жизненной ситуации, детей-инвалидов.; инновационный опыт предьявлен на приз главы города, грант Губернатора, предьявлен опыт работы по реализации проекта в форме практико-ориентированного семинара в рамках участия в межмуниципальном проекте «Школы городов России – партнеры Москвы» по теме:

«Активизация партнёрских отношений с семьями воспитанников в условиях реализации проекта «Детско-родительский университет» (муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение города Нефтеюганска «Детский сад № 20 «Золушка»);

– внедрена модель экосистемной познавательной среды, рефлексивно-оценочных умений, экологического стиля мышления в рамках развития непрерывного экологического образования в условиях внедрения ФГОС (г. Пыть-Ях, муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа №5).

Результаты инновационной деятельности представлены на сайтах образовательных организаций – РИП.

Понятие «инновационная деятельность в образовании» мы чаще всего связываем с целенаправленными нововведениями, целью которых является повышение качества и эффективности образовательной деятельности. Но сегодня очень важно, чтобы инновации осуществлялись не только на уровне педагога, но и на уровне условий организации образовательной деятельности и, что более важно, на уровне управления. Именно такой вектор инноваций: управление, инфраструктура, содержание, педагог – задается Национальным проектом «Образование». В достижении поставленных целей и задач федеральных программ: «Современная школа», «Успех каждого ребенка», «Цифровая образовательная среда», «Учитель будущего», «Социальная активность» – проявляют высокую активность и мотивированность региональные инновационные площадки (далее – РИП) Ханты-Мансийского автономного округа – Югры.

#### ***Федеральная программа «Современная школа»***

В реализацию направления *«Внедрение на уровнях основного общего и среднего общего образования новых методов обучения и воспитания, образовательных технологий, обеспечивающих освоение обучающимися базовых навыков и умений, повышение их мотивации к обучению и вовлеченности в образовательный процесс, а также обновление содержания и совершенствование методов обучения предметной области «Технология»* вносят свой вклад практически все РИП.

**12** РИП осуществляют деятельность по направлению *«Развитие технологий и содержания общего образования в соответствии с требованиями ФГОС и концепциями развития отдельных предметных областей»*.

**5** РИП осуществляют деятельность по направлению *«Разработка, апробация и (или) внедрение новых элементов содержания образования и систем воспитания, новых педагогических технологий, учебно-методических и учебно-лабораторных комплексов, форм, методов и средств обучения в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, в том числе с использованием ресурсов негосударственного сектора»*.

МБОУ «Сургутский естественно-научный лицей» осуществляет поиск эффективных инновационных решений в направлении *«Разработка, апробация и (или) внедрение новых механизмов, форм и методов управления образованием на разных уровнях, в том числе с использованием современных технологий»*.

МБОУ «Средняя общеобразовательная школа с углубленным изучением отдельных предметов №6» города Урая работает над проектом по направлению *«Разработка, апробация и (или) внедрение новых механизмов саморегулирования деятельности объединений образовательных организаций и работников сферы образования, а также сетевого взаимодействия образовательных организаций»*.

*«Созданием условий для развития современной образовательной среды, использования учебного и лабораторного оборудования; совершенствование инфраструктуры образования, формирование новой технологической среды общего*



образования» занимаются в инновационном режиме МАДОУ города Нижневартовска детский сад № 40 «Золотая рыбка» и МБОУ «Средняя школа № 31» города Сургута.

*13 РИП реализуют направление «Реализация региональной и этнокультурной составляющей основных образовательных программ».*

Созданию современной материально-технической базы в образовательных организациях сельской местности и городах ХМАО – Югры способствует грантовая поддержка. Успешный инновационный опыт образовательных организаций автономного округа был представлен в рамках конкурсного отбора проектов образовательных организаций, имеющих статус РИП. В этом году на конкурс было представлено 51 РИП. Конкурс выявил самые востребованные на территории округа образовательные разработки и восполнил имеющиеся дефициты в системе образования Югры. Абсолютными победителями Конкурса и обладателями гранта в форме субсидии в размере 300 000 рублей стали 10 РИП (таблица 2); средства ориентированы на приобретение учебного оборудования, модернизацию материально-технической базы в соответствии с требованиями ФГОС дошкольного и общего образования.

Таблица 2

**Победители конкурсного отбора проектов образовательных организаций, имеющих статус РИП**

Белоярский район	Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение Белоярского района «Детский сад комбинированного вида «Снегирек» г. Белоярский»
город Сургут	Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Сургутский естественно-научный лицей
город Ханты-Мансийск	Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Центр развития ребенка – детский сад №15 «Страна чудес»
Сургутский район	Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение Белоярского района «Детский сад комбинированного вида «Снегирек» г. Белоярский»
город Когалым	Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение города Когалыма «Цветик-семицветик»
город Нефтеюганск	Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение города Нефтеюганска «Детский сад № 20 «Золушка»
город Пыть-Ях	Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа №5
город Сургут	Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования «Технополис»
город Урай	Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №8 «Умка»
город Югорск	Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Лицей им. Г.Ф. Атякшева»

На основе привлечения средств призового фонда Всероссийского смотра-конкурса «Образцовый детский сад 2019-2020» с целью укрепления материально-технической базы в лучшую тысячу вошли 10 дошкольных организаций Югры городов Сургута, Нижневартовска, Покачи, Ханты-Мансийска, 1 из которых является РИП (Детский сад №37 «Дружная семейка» г. Нижневартовск). Детские сады представили свой опыт работы,

достижения в области практического использования современных педагогических технологий, инновационные подходы в образовательной и воспитательной деятельности.

С целью обеспечения реализации образовательных программ дошкольного образования реализуются мероприятия по приведению *развивающей предметно-пространственной среды* дошкольных образовательных организаций в соответствие с требованиями ФГОС ДО. Выявлены и распространены лучшие практики создания развивающей предметно-пространственной среды в ДОО.

Поиск инновационных подходов к организации предметно-развивающей среды осуществляется в детский сад «Ромашка» г. Лянтор, Сургутского района по реализации проекта «Эколого-развивающая предметно-пространственная образовательная среда ДОО как средство духовно-нравственного развития дошкольников». Результатом деятельности РИП является эстетически оформленный фасад здания (установлена скульптурная композиция «Белая птица счастья»), оборудованы помещения для занятий с детьми как внутри здания детского сада (комплексная исследовательская площадка «Экодром Юниор», тематическая площадка «Земля цветущий дом»), так и на его территории («Рябиновая Аллея»), обновлены материально-технические и информационные ресурсы для создания творческой среды. Пространство помещений, кабинетов оборудованы и оформлены для поддержки индивидуальности и инициативы детей, объединены в единый практико-познавательный комплекс «Школа познавательных наук», где дети могут в открытом доступе получить занятия по интересам в исследовательской, проектной, познавательной и игровой деятельности. Оборудовано пространство для педагогов и управленческой команды для реализации компонентов творческой среды образовательной экосистемы, обеспечивающих эмоционально-личностное развитие участников образовательных отношений «Образовательный салон». Обустроена информационная площадка о приоритете деятельности детского сада для потребителей услуг «Территория Эколят».

Формирование развивающей предметно-пространственной среды, способствующей гармоничному развитию и саморазвитию детей на основе материальной и духовной культуры коренных народов Севера, осуществляется в старшей группе детского сада «Оленёнок» п. Саранпауль Берёзовского района. Идея проекта заключается в создании интерьера группового помещения и территории детского сада с учётом традиций и культуры коренных народов села, манси и коми, аналогов которого нет в других ДОО автономного округа.

Следует также отметить, что материально-техническая база дошкольных образовательных организаций, имеющих статус РИП, обновляется: приобретаются новейшие конструкторы и робототехнические модули; разработана система педагогической работы, направленная на развитие конструктивной деятельности и технического творчества детей 5-7 лет в условиях ДОО посредством использования образовательной робототехники; расширен спектр услуг за счёт реализации краткосрочных образовательных практик по конструированию и робототехнике, реализации дополнительных программ (программа технической направленности «РоботоWeDы»); функционирует детский образовательный технопарк «УникУм» (МБДОУ Детский сад №14 «Умка», г. Нефтеюганск, МАДОУ «Детский сад комбинированного вида «Берёзка», г. Белоярский).

В 2020 году в рамках федеральной программы «Современная школа» открываются Центры образования цифрового и гуманитарного профилей «Точка роста» на базе общеобразовательных организаций, деятельность которых направлена на формирование современных компетенций и навыков у обучающихся, в том числе по предметным областям «Технология», «Информатика», «Основы безопасности жизнедеятельности». Из 41

образовательной организации, утвержденной приказом Депобразования Югры, 7 образовательных организаций являются РИП, расположенными в сельской местности и малых городах автономного округа. После запуска «Точек роста» обучающиеся смогут учиться с помощью электронных ресурсов на платформах ведущих российских производителей контента (Учи.ру, «Мобильная электронная школа», «Открытая школа», «Яндекс.Учебник», «Яндекс.Лицей», «Алгоритмика», «Кодвардс»). Таким образом, «Точки роста» будут выполнять функции центров IT-компетенций, центром притяжения социокультурной жизни, цифрового, естественно-научного и гуманитарного образования, проводников новых технологий.

Современная школа – это комфортная среда для всех обучающихся, в том числе для детей-инвалидов: от архитектурной доступности до дизайна помещений. Создание такой среды осуществляется в рамках реализации *второго* направления проекта «Современная школа»: *«Поддержка образования лиц с ограниченными возможностями здоровья. Обновление материально-технической базы в организациях, осуществляющих образовательную деятельность исключительно по адаптированным основным общеобразовательным программам»*. По данному направлению также есть РИП:

- МБДОУ города Нефтеюганска «Детский сад № 13 «Чебурашка»,
- МАДОУ города Нефтеюганска «Детский сад № 32 «Белоснежка»,
- МБОУ «Белоярская средняя общеобразовательная школа № 3», п.г.т. Белый Яр, Сургутский район,
- МАДОУ Белоярского района «Центр развития ребенка – детский сад «Сказка», г. Белоярский, Белоярский район.

Ежегодно РИП Ханты-Мансийского автономного округа – Югры принимают активное участие в региональном этапе Всероссийского конкурса «Школа – территория здоровья». В 2020 году:

- МБОУ «Средняя школа №11», г. Нижневартовск (1 место в номинации «Лучшая здоровьесберегающая школа»),
- МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 5 – «Школа здоровья и развития», г. Радужный (3 место в номинации «Лучшая здоровьесберегающая школа»),
- МБОУ «Гимназия», г. Югорск (3 место в номинации «Лучший конспект урока с применением здоровьесберегающих технологий»),
- МБОУ «Лицей № 2», г. Нижневартовск,
- МАОУ города Нягань «Средняя общеобразовательная школа № 6» имени Августы Ивановны Гордиенко, почетного гражданина города Нягани», г. Нягань,
- МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 1 имени Созонова Юрия Георгиевича», г. Ханты-Мансийск,
- МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 5», г. Югорск.

МКОУ «Приобская средняя общеобразовательная школа» Октябрьского района представила результаты своей работы в рамках регионального этапа Всероссийского конкурса «Лучшая инклюзивная школа России» в ХМАО – Югре в 2020 году.

С реализацией *третьего* направления проекта «Современная школа»: *«Проведение оценки качества общего образования в 100% общеобразовательных организаций Ханты-Мансийского автономного округа – Югры на основе практики международных исследований качества подготовки обучающихся»* деятельность РИП связана с разработкой системы внутренней (институциональной) оценки качества образования. Это задача

инновационных поисков Лицея № 2 города Нижневартовска и Гимназии имени Фармана Курбановича Салманова города Сургута.

### ***Федеральная программа «Успех каждого ребенка»***

На поиск новых, эффективных подходов выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей и молодежи, а также формирования профессионального самоопределения обучающихся нацелены проекты (программы) РИП образовательных организаций различных типов по тематическим направлениям инновационной деятельности «Модернизация технологий и содержания дошкольного образования в соответствии с требованиями ФГОС» (8 ОО), «Модернизация механизмов и технологий реализации молодежной политики и дополнительного образования детей» (2 ОО), «Современные востребованные образовательные программы дополнительного образования» (5 ОО), «Реализация региональной и этнокультурной составляющей основных образовательных программ» (3 ОО), «Разработка и реализация практико-ориентированных программ профессионального обучения и образования с учетом требований профессиональных стандартов» (1 ОО).

Для выявления и поддержки талантливых детей в образовательных организациях РИП разработана система работы с одарёнными детьми:

- разработаны методические рекомендации по развитию одарённости детей дошкольного возраста; отмечается позитивная динамика увеличения воспитанников, принявших участие в конкурсах регионального, всероссийского и международного уровней; создана картотека диагностического инструментария для выявления развития одарённости детей дошкольного возраста средствами ОТСМ-ТРИЗ технологии; создан сборник анкет по выявлению детской одаренности для педагогов и родителей (законных представителей); создана библиотека брошюр для родителей по вопросам развития одарённости детей; создан виртуальный банк педагогических идей (материалы методических мероприятий, консультаций; конспекты, сценарии, презентации, викторины, олимпиады, конкурсы для детей дошкольного возраста и др.);
- ранняя профориентация дошкольников через участие в профессиональных пробах для дошкольников в рамках взаимодействия с БУ «Белоярский политехнический колледж» по реализации проекта «Клуб ранней профориентации дошкольников 5 -7 лет»; STEM-образование, направленного на формирование эффективной системы выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей и молодежи (МАДОУ «Детский сад «Берёзка», г. Белоярский); МБДОУ детский сад «Город детства», г. Лянтор);
- создана образовательная среда, внедрены конструктивно-технические виды деятельности на основе конструктора «Лего» в процесс совместной с педагогами и самостоятельной деятельности дошкольников 3-7 лет, а также в формат дополнительного образования для дошкольников 6-7 лет, направленного на применение робототехнического конструктора (МАДОУ детский сад «Рябинушка», г. Покачи);
- организованы кластеры «Робототехника», «Лаборатория естествознания», «Лаборатория 3D моделирования и компьютерной графики; повышение интереса сельских детей к занятиям по робототехнике (количество обучающихся «Школьного Технопарка» – более 30 человек в МБОУ «Гимназия», г. Югорск, МБОУ «Ушынская СОШ» Кондинского района);
- создана и реализуется модель индивидуального учебного плана (ИУП). В 2019-2020 учебном году 53 обучающихся 10 классов и 53 обучающихся 11 классов обучаются по ИУП; 75% педагогов используют на уроках или занятиях внеурочной деятельности педагогические технологии (элементы технологий), направленных на индивидуализацию обучения:

проектно-исследовательскую деятельность, BYOD-технологии, смешанное обучение, сингапурские практики (МБОУ гимназия им. А.И. Яковлева г. Урай).

– совершенствуется система эффективного сопровождения олимпиадного движения школьников (МБОУ «СОШ №1 им. Созонова Ю.Г.», г. Ханты-Мансийск);

– создан координационный центр по проведению в декабре 2020 года городского Форума научной молодёжи «Шаг в будущее» (МБОУ «Лицей №2», г. Нижневартовск).

Достаточно большая часть одаренных детей выявляется в ходе регионального этапа Всероссийской олимпиады школьников (далее – ВсОШ).

Из **34** победителей и призёров с наиболее высоким качеством выполнения олимпиадных заданий (более 75%) на региональном этапе всероссийской олимпиады школьников в 2018-2019 учебном году - 18 обучающихся 9-11 классов, представители 11 образовательных организаций РИП (МБОУ гимназия г. Югорск, МБОУ СОШ №1 им. Созонова Ю. Г., МБОУ СОШ №1, пгт. Пойковский, МБОУ гимназия имени А. И. Яковлева, МБОУ СОШ №5, г. Югорск, МБОУ СОШ №8 УИОП, г. Когалым, МБОУ СОШ № 1, г. Советский, МБОУ «Лицей», г. Нижневартовск, МБОУ «Лицей №2», г. Нижневартовск, МБОУ гимназия «Лаборатория Салахова», г. Сургут, МБОУ гимназия имени Ф.К. Салманова, г. Сургут). Популярные и выбираемые предметы: Литература, Физика, Английский язык, Французский язык, МХК, Технология, Физическая культура, Экология.

В 2019-2020 учебном году в региональном этапе ВсОШ по 21 общеобразовательному предмету приняло участие **1315** обучающихся. Определено **136** победителей и призёров. Наибольшее количество победителей и призёров отмечено в двух образовательных организациях РИП: МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №1, пгт. Пойковский (Нефтеюганский район) и МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №1 им. Созонова Юрия Георгиевича», г. Ханты-Мансийск.

В региональном (заключительном) этапе Общероссийской олимпиады школьников «Основы православной культуры» приняло участие **130** обучающихся 4-11 классов. Участники олимпиады продемонстрировали высокий уровень подготовки. **24** участника – представители образовательных организаций РИП, из них победители и призёры – **6** человек.

С целью выявления и поддержки обучающихся, проявляющих способности в изучении родных языков и родной литературы, ежегодно в округе проводится олимпиада школьников по родным языкам и литературе коренных малочисленных народов Севера. В 2019-2020 учебном году приняло участие **19** школьников, **11** из которых обучающиеся образовательных организаций, имеющих статус РИП, в том числе победители и призёры (МКОУ «Нижне-Нарыкарская СОШ» Октябрьского района, МБОУ «Шугурская СОШ» Кондинского района, МАОУ «СОШ им. И.Ф. Пермякова с. Полноват, МБОУ «Угутская СОШ» Сургутского района).

В текущем году обучающиеся 8 класса Жовнир Егор (МАОУ «СОШ №8 УИОП», г. Когалым), Бурцев Роман (МБОУ «Лицей», г. Нижневартовск) приняли участие в заключительном этапе Математической олимпиады им. Леонарда Эйлера (г. Москва).

**8** обучающихся автономного округа в марте 2020 года успешно выступили на Всероссийском форуме научной молодёжи «Шаг в будущее» (г. Москва), стали победителями и призёрами.

#### ***Федеральная программа «Цифровая образовательная среда»***

На создание современной и безопасной цифровой образовательной среды, обеспечивающей высокое качество и доступность образования всех видов и уровней, ориентирована федеральная программа «Цифровая образовательная среда». Реализация программы ведется в 2-х направлениях:

- техническое обеспечение образовательных организаций и электронный документооборот;
- развитие цифровой образовательной среды.

Реализация программы в округе ведется по следующим направлениям:

- Модернизация технологий и содержания дошкольного образования в соответствии с требованиями ФГОС: МБДОУ Детский сад № 78 «Ивушка», г. Сургут. Тема проекта: *«Использование инновационных технологий в образовательном процессе, обеспечивающих современную и безопасную цифровую образовательную среду в ДОУ».*
- Развитие технологий и содержания начального общего, основного общего и среднего общего образования в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов и концепциями развития отдельных предметных областей: МБОУ Средняя общеобразовательная школа № 1, г. Сургут. Тема проекта: *«Формирование экономических компетенций обучающихся в условиях развития цифровой экономики».*
- Разработка, апробация и (или) внедрение новых методов обучения и воспитания, образовательных технологий, обеспечивающих освоение обучающимися базовых навыков и умений, повышение их мотивации к обучению и вовлеченности в образовательную деятельность на уровнях основного общего и среднего общего образования по направлениям цифровой экономики: МАОУ Белоярского района «Средняя общеобразовательная школа п. Сосновка». Тема проекта: *«На планете инноваций, или цифровая лаборатория юных естествоиспытателей».*

Разработка, апробация и (или) внедрение новых механизмов (образовательных условий и процессов), обеспечивающих: устойчивое развитие личности обучающегося, формирование персональных траекторий развития, учёт и рейтингование достижений обучающихся в условиях цифровой экономики: 22 образовательные организации Югры.

### ***Федеральная программа «Социальная активность»***

Национальный проект «Образование» рассматривает в качестве системообразующего элемента системы воспитания подрастающего поколения социальную активность.

Различные формы проявления социальной активности предлагают РИП, по направлению «Механизм вовлечения обучающихся в активную социальную практику, привлечения обучающихся образовательных организаций в принятие решений, затрагивающих их интересы». Обучающимся автономного округа в возрасте от 8 лет предоставляются возможности принимать участие в творческих конкурсах, семинарах, тематических слётах, акциях, форумах, фестивалях, посещать детские оздоровительные лагеря, заниматься добровольческой деятельностью, заниматься в военно-патриотических клубах, экологических отрядах, обмениваться и перенимать опыт школьников из других регионов страны.

Большой воспитательный потенциал несет в себе Всероссийская детско-юношеская организация «*Российское движение школьников*». Отрадно, что в 2019-2020 учебном году на базе 12 РИП, созданы первичные отделения РДШ как ресурс для воспитательной работы, детских общественных объединений и внеурочной деятельности обучающихся.

2020 год – *год 75-летия Победы*. Это ставит перед образовательными организациями новые задачи, требующие серьезной, вдумчивой работы с молодежью, поиска новых, более содержательных форм гражданско-патриотического воспитания подрастающего поколения. Юбилейные мероприятия стали системообразующими элементами всей воспитательной работы в образовательных организациях (РИП). Активная жизненная позиция школьников отмечена на региональном уровне:

- участие в проекте «Понять. Прожить. Помнить», где обучающиеся смогли познакомиться со способами освещения событий и историй Года памяти и славы;
- участие в слёте ассоциации «СЕВЕРиЯ» в Сургутском районе, где активистами РДШ были созданы проекты по направлениям «Печатные СМИ», «Телевизионные СМИ», «Волонтеры-медики», «Волонтеры Победы» и «Флешмоб Победы»;
- участие в акции «Говори на родном языке», посвященной 75-летию Победы в ВОВ;
- участие в конкурсе «Ученик года – 2020», где одним из важных испытаний для соискателей стало представление лепбуков «Семейная хроника войны». Итоги его выполнения юные югорчане представили Губернатору Югры Наталье Комаровой.

*на федеральном уровне:*

- участие во Всероссийской Акции «Окна Победы»;
- участие во Всероссийском конкурсе «Добро не уходит на каникулы»;
- участие во Всероссийском конкурсе для учащихся 8-10 классов «Большая перемена».

Отличились в данных мероприятиях образовательные организации – РИП: МБДОУ детский сад «Оленёнок», п. Саранпауль Березовского района, МАДОУ детский сад «Оленёнок», п. Казым Белоярского района, МАДОУ «Детский сад «Ромашка», г. Советский, МБОУ «СОШ №8», г. Ханты-Мансийск, МАОУ МО город Нягань «СОШ №14», МБОУ «СОШ №4», г. Нефтеюганск, МБОУ «СОШ №5 «Многопрофильная», г. Нефтеюганск, МБОУ СОШ №6, г. Сургут.

Конкурс «Ученик года – 2020» собрал **18** лучших школьников Югры и их группы поддержки, которые являются активистами РДШ. Победителем регионального этапа межрегионального конкурса обучающихся общеобразовательных организаций «Ученик года – 2020» стала Анастасия Кочанова, ученица 11 класса МОБУ «СОШ №1», пгт. Пойковский Нефтеюганского района (РИП).

В образовательных организациях, имеющих статус РИП, реализуются социальные проекты, направленные на создание эффективной системы развития добровольчества (волонтерства).

#### ***Федеральная программа «Учитель будущего»***

Педагоги образовательных организаций – РИП достаточно высоко мотивированы на развитие профессионального мастерства; принимают активное участие в конкурсах профессионального мастерства и др. мероприятиях.

С целью распространения положительного инновационного опыта на официальном сайте института создан «Навигатор лучших инновационных практик» (Режим доступа по ссылке: <https://iro86.ru/index.php/glavnaya/innovatsionnye-ploshchadki/912-regionalnye-innovatsionnye-ploshchadki-rip/5648-navigator-luchshikh-innovatsionnykh-praktik>)

УДК 372.851

Серик Бекмухомедович Султашев

Serik Bekmuhamedova Kultashe

**Использование информационных ресурсов  
при обучении математике в режиме дистанционного образования**

**Use of information resources  
in teaching mathematics in distance education mode**

***Аннотация.** В статье кратко рассмотрены особенности преподавания математики в старшей школе с использованием информационных технологий и дистанционного формата обучения. Описаны образовательные ресурсы, которые упрощают преподавание и создают мотивационные условия для получения математических знаний среди обучающихся 10-11 классов.*

***Annotation.** The article briefly discusses the features of teaching mathematics in high school using information technology and distance learning format. Some educational resources that simplify teaching and create motivational conditions for obtaining mathematical knowledge among students in grades 10-11 are described.*

***Ключевые слова:** информационные и телекоммуникационные технологии, дистанционное обучение, самостоятельность в приобретении знаний.*

***Keywords:** information and telecommunication technologies, distance learning, independence in acquiring knowledge.*

Сегодня информационные и телекоммуникационные технологии все больше входят в жизнь нашего общества. Каждый из нас заинтересован в том, чтобы люди могли искусно пользоваться предлагаемой информацией, развивать самостоятельность и независимость в приобретении необходимых знаний.

Не является исключением и образовательные школы, которые все чаще реализуют программы дистанционного обучения с использованием информационных ресурсов и приложений, так как образовательной системе приходится каждый раз модернизировать свои стандарты и подходы, чтобы соответствовать запросам современной молодежи.

Дистанционное образование (ДО) стало для всех реальностью. Для его реализации необходимо иметь под рукой персональное устройство с выходом в интернет. Также дистанционный формат обучения тесно и неразрывно связан с виртуальными образовательными ресурсами, приложениями и телекоммуникационными технологиями, из которых самые успешные являются мультимедиа ресурсы. Ведь они передают весь учебный процесс в виде графиков, фото, видео, анимации, аудио и т.д., что соответствует интересам обучающихся новой школы.

Применение электронных образовательных ресурсов и приложений в формате ДО по математике в старших классах повышает эффективность самостоятельных занятий, уровень самоорганизованности, адекватность самооценки ребенка, способность к самоконтролю и их самомотивации.

В то же время, перед учителем математики ставятся важные задачи при планировании урока, одна из них - выбор оптимально интересных и доступных электронных источников, которые смогут привлечь старшеклассников в серьезные самостоятельные работы и заинтересовать сложной и точной математической наукой.



Одним из таких ресурсов можно отметить сайт «Единой коллекции цифровых образовательных ресурсов», где находится и сосредоточен огромный набор средств для современного дистанционного обучения в соответствии с ФГОС РФ. В данной коллекции можно найти и использовать электронные учебники по математике старших классов, методические разработки для учителей и различные тематические коллекции.

Также интересен федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР), который предоставляет электронные учебные модули в трех направлениях: информационном, практическом и контрольном. Данные модули формируются в зависимости от выбранного предмета или дисциплины.

Дополнительно можно взять для практики сайт «Математические этюды» (<https://www.etudes.ru>), который представляет этюды, выполненные при помощи современной и красочной 3D-графики, рассказывающие о математике и ее приложениях.

Особо полезны для старших классов будут веб-ресурсы для подготовки к ЕГЭ: <http://www.uztest.ru>, <http://www.ege.ru>, <http://college.ru/matematika> и другие.

Нельзя обойти стороной интернет ресурсы для проведения олимпиад и конкурсов по математике, которые разнообразят учебный процесс учеников.

На сайте федерального института педагогических измерений <http://www.fipi.ru> можно использовать тестовые задания по тематическим зачетам, где ученик может самостоятельно ознакомиться с условиями задания, выполнить его и проверить собственные результаты.

Независимо от выбранных электронных ресурсов или приложений процесс обучения в старших классах должен быть творческий и нацелен на результат. Поэтому целесообразно использовать и компьютерные программы Microsoft Office, которые позволяют детям совместно с учителем создавать собственные учебно-методические комплекты и применять их на практике.

В век технологий обучающиеся все чаще отказываются от скучных и сухих презентаций и больше отдают предпочтение «анимированным» урокам, что делает всю работу интересной и привлекательной.

Сам этап проведения дистанционного урока по математике можно реализовывать при помощи различных компьютерных приложений, например, Skype, Zoom или бесплатных платформ для онлайн образования в формате онлайн.

Также в дистанционном обучении преподаватель математики может использовать авторские учебные курсы, находящиеся на специализированных платформах, один из таких – MOODLE. Там же можно создавать собственные дистанционные учебные курсы по математике, используя уже готовые мультимедийные блоки, тесты и опросники.

Подводя итог, необходимо отметить, что для получения более оптимальных результатов дистанционного образования учителю математики в старших классах необходимо соблюдать некоторые условия: наличие современного персонального обеспечения с непрерывным доступом в интернет, хороших и интересных образовательных ресурсов, хорошей подготовки в формате ДО, систематическое проведение онлайн уроков, творческий подход и постоянное мотивирование детей к дистанционной деятельности.

Использование современных информационных ресурсов и приложений при удаленном обучении дает возможность педагогу разнообразить учебные материалы, формировать учебную деятельность индивидуально (для каждого обучающегося, в том числе для обучающихся с ОВЗ), что значительно повышает эффективность образовательного процесса.

Результатом применения цифровых и электронных образовательных ресурсов должно быть увеличение мотивации и стремления к познанию математических наук среди старшеклассников и расширение их самостоятельности.

### **Список литературы**

1. Приказ Минобрнауки России от 6 мая 2005 г. № 137 «Об использовании дистанционных образовательных технологий» (Электронный ресурс).
2. Полат, Е. С. Теория и практика дистанционного обучения: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Е. С. Полат, М. Ю. Бухаркина, М. В. Моисеева. – М. : Академия, 2004.
3. Анисимов, А. Н. Работа в системе дистанционного обучения / А. Н. Анисимов. – М., 2009.
4. Белозубов, А. В. Система дистанционного обучения: учебно-методическое пособие / А. В. Белозубов, Д. Н. Николаев. – М., 2007.
5. Полат, Е. С. Развитие дистанционной формы обучения в школьном образовании [Электронный ресурс]. – URL: <http://gigabaza.ru/doc/101024.html> (дата обращения: 02.06.2020).

УДК 372.862

Николай Михайлович Яковлев

Nikolai Mikhailovich Yakovlev

**О реализации образовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий, электронного обучения (от практики вынужденного дистанта к эффективному администрированию цифровой образовательной среды)**

**On the implementation of educational programs using distance learning technologies, elearning (from the practice of forced distance learning to effective administration of the digital educational environment)**

***Аннотация.** В марте-мае 2020 года все образовательные учреждения не только округа, но и страны были вынуждены перейти на дистанционную форму обучения. К этому были готовы только единицы. Всем остальным пришлось осваивать новую для себя форму работы. И каждый это делал «на свой лад». В статье автор делится опытом организации работы в сложившихся условиях.*

***Annotation.** In March-may 2020, all educational institutions not only in the district, but also in the country were forced to switch to distance learning. Only a few were ready for this. Everyone else had to learn a new form of work. And everyone did it "in their own way". In the article, the author shares the experience of organizing work in the current conditions.*

***Ключевые слова:** образовательная организация, дистанционное обучение в школе, организация дистанционного обучения, цифровая образовательная среда.*

***Keywords:** educational organization, distance learning, distance learning at school, distance learning organization.*

Согласно методическим рекомендациям по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий Министерства просвещения России (письмо ГД-39/04 от 19.03.2020) и Положению об организации образовательного процесса с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в Лангепасском городском муниципальном автономном общеобразовательном учреждении «Средняя общеобразовательная школа №2» (утв. приказом № 232-о от 19.03.2020) на основании приказа директора ЛГ MAOY «COШ №2» «Об усилении санитарно-эпидемиологических мероприятий» от 18.03.2020 № 230 в период с 19.03.2020 по 31.05.2020 в ЛГ MAOY «COШ №2» была организована дистанционная форма обучения для обучающихся.

Основными элементами системы дистанционных образовательных технологий стали: цифровая образовательная платформа ХМАО – Югры «Образование 4.0» и платформа для организации аудио- и видеоконференций «Zoom». Выбор данных платформ обусловлен их бесплатностью, минимальными программными требованиями и простотой использования (как учителем, так и учеником)

Были внесены изменения в расписание с целью организации обучения по параллелям (единые уроки на параллель). Расписание было составлено таким образом, чтобы предметы с высокой степенью трудности чередовались с менее трудными предметами (чередование онлайн и офлайн занятий для снижения нагрузки на учащихся). Длительность проведения дистанционного занятия в режиме онлайн составляла 30 минут.

На параллелях начального общего образования в режиме онлайн проводились занятия по трем основным предметам: **математика, русский язык, окружающий мир.**

На параллелях основного общего образования в режиме онлайн проводились занятия по трем основным предметам: **математика, русский язык, английский язык.** В 9-х классах, для проведения в онлайн режиме дополнительно были добавлены **предметы, выносимые на государственную итоговую аттестацию.**

На параллелях среднего общего образования в режиме онлайн проводились **профильные предметы и предметы, выносимые на государственную итоговую аттестацию.**

Промежуток между онлайн занятиями составлял не менее 60 минут (с учетом перемен), и в это время было организовано самостоятельное изучение предметов с меньшим рангом трудности (технология, ИЗО, музыка, биология и т.д.) – так называемые «офлайн занятия».

Занятия в режиме онлайн были организованы с помощью платформы для организации аудио и видеоконференций «Zoom», которая позволяет организовать и провести вебинар для учащихся, произвести запись данного вебинара, параллельно с вебинаром организовать обсуждение в текстовом и/или аудио-, видеорежимах, обеспечивает возможность использования общей рабочей области (доски) и трансляции любого контента учителя. Впоследствии использовалась цифровая образовательная платформа ХМАО – Югры «Образование 4.0», которая обладает аналогичным набором возможностей, но дополнительно позволяет проводить идентификацию учащихся через электронный журнал.

Часть занятий были организованы в режиме офлайн. Для этого каждый педагог готовил видеозапись такого урока (продолжительностью не более 30 минут) и размещал ссылку на нее в электронном журнале.

Все дополнительные материалы для изучения, записи вебинаров и офлайн уроков, домашние задания и задания для самостоятельного выполнения размещались в электронном журнале. В этом случае консультирование учащихся по проблемным вопросам, отправка домашнего задания и обратная связь от учителя к ученику была организована через возможности цифровой образовательной платформы «Образование 4.0» и с помощью сервисов электронной почты.

**Взгляд в будущее:** педагогический коллектив ЛГ МАОУ «СОШ № 2» готов осуществлять образовательную деятельность с применением дистанционных технологий, но вместе с тем **есть ряд аспектов, на которые необходимо обратить внимание:**

1. Образовательный процесс с применением дистанционных технологий увеличивает нагрузку на преподавателей (необходимость переформатирования учебного материала, увеличение времени на индивидуальные консультации, увеличение времени на проверку домашнего задания и т.д.).

2. Образовательный процесс с применением дистанционных технологий увеличивает нагрузку на обучающихся (увеличение объема самостоятельной работы, увеличение времени непрерывной работы за компьютером и т.д.).

3. Отсутствие методических рекомендаций (федерального уровня) по подготовке дистанционных занятий и выстраиванию учебного материала для дистанционного урока.

4. Большой объем предлагаемых для использования цифровых платформ с учебным материалом. И вместе с тем, отсутствие единой платформы по всем учебным предметам школьного курса для всех параллелей обучения. Каждая из платформ требует своей индивидуальной регистрации, что неудобно для обучающихся (даже ссылка на платформы из ЦОП «Образование Югры» просто перебрасывает на сайт платформы с необходимостью еще раз вводить логин/пароль платформы, а не передавая логин/пароль учетной записи портала Госуслуг, с помощью которого происходит авторизация в электронном журнале.

УДК 373

Зулайхо Зайдулоевна Халимова

Zulayho Saidulaeva Khalimova

**Экспериментальная деятельность детей среднего дошкольного возраста  
(из опыта работы)**

**Experimental activities of children of middle preschool age  
(from experience)**

***Аннотация.** Статья знакомит с одним из направлений работы воспитателя – детским экспериментированием, которое имеет огромное значение для интеллектуального развития детей, для усвоения ими представлений о взаимосвязи природы и человека. Автор считает, что в ходе экспериментирования у детей проявляется не только развитый интеллектуальный потенциал, но и логические и аналитические способности, широкий кругозор и эрудиция.*

***Annotation.** The article introduces one of the areas of the educator's work – children's experimentation, which is of great importance for the intellectual development of children, for their assimilation of ideas about the relationship between nature and man. The author believes that in the course of experimentation, children show not only developed intellectual potential, but also logical and analytical abilities, broad horizons and erudition.*

***Ключевые слова:** экспериментальная деятельность, мотивация, игра, дошкольный возраст, интеллект, деловое взаимодействие, ФГОС ДО.*

***Keywords:** experimental activity, motivation, game, preschool age, intelligence, business interaction, FSES up TO.*

В основе ФГОС ДО лежит важнейший дидактический принцип – правильно организованное обучение и развитие дошкольников, результат которого – успешность воспитания и образования в ДОО. В контексте ФГОС ДО не употребляется слово «занятие», но это не означает переход на позиции «свободного воспитания» дошкольников. Процесс обучения остается. В современной теории и практике это понятие рассматривается как увлекательное, занимательное дело без отождествления его с занятием как дидактической формой учебной деятельности. «Занят и Я» специально организованная педагогом деятельность должна стать интересной для детей, подразумевающая их активность, деловое взаимодействие и общение, накопление определенной информации об окружающем мире, формирование необходимых знаний, умений, действий.

При планировании образовательной деятельности важными являются следующие компоненты: организация рабочего пространства (наличие наглядного, дидактического материала), формы организации деятельности, соответствие и продуманность структуры образовательной деятельности целевым составляющим (соответствие задач с учетом интеграции и сюжетной линии), что соответствует целевым ориентирам ФГОС ДО, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013г. №1155 «Об утверждении ФГОС ДО», нагрузка (интеллектуальная, физическая, распределение времени, вариативность заданий) в соответствии с санитарно-эпидемиологическими требованиями

(СанПиН 2.4.1.3049-13), утверждёнными Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. №26.

При организации образовательной деятельности соблюдаются три основных этапа: вводная часть – создание мотивации, организация детей на предстоящую деятельность, создание проблемной ситуации, стимулирующей детей к поиску решений; основная часть – практическая совместная деятельность, решение программных задач, решение заданий развивающего характера, использование педагогических технологий (проблемное обучение, исследовательская деятельность, здоровьесберегающие технологии и др.); заключительная часть – рефлексия проведенной деятельности.

Вся образовательная деятельность планируется в виде игры. Правильно организованная образовательная деятельность через игру позволяет применять модель «покажи + расскажи + сделаю сам» и помогает дошкольникам раскрыться и приобрести новые знания. Современные подходы к организации и проведению образовательной деятельности способствуют тому, что каждый ребенок может приумножить наследственные, врожденные факторы и получить стартовые возможности для успешной учёбы в школе.

Детское экспериментирование, по мнению Н.Н. Подъякова, - стержень любого процесса детского творчества». Оно имеет огромное значение для интеллектуального развития детей, для усвоения ими представлений о взаимосвязи природы и человека. В ходе экспериментирования у детей проявляется не только развитый интеллектуальный потенциал, но и аналитические способности, широкий кругозор и эрудиция. В процессе эксперимента у детей идет развитие памяти, активизируются их мыслительные процессы.

Образовательная деятельность направлена на закрепление ранее приобретённых знаний, имеет четко сформулированное программное содержание в соответствии с требованиями ФГОС ДО, одним из которых, является реализация образовательной деятельности в формах, специфических для детей дошкольного возраста, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности.

Ход образовательной деятельности представлен в форме путешествия, что позволяет учесть основные принципы дошкольного образования: принцип самоценности детства, зоны ближайшего развития, осуществление деятельностного подхода с опорой на ведущий вид деятельности дошкольника – игру. Игровые формы работы позволили разнообразить деятельность, сделать ее интересной и занимательной.

В образовательной деятельности были интегрированы следующие образовательные области:

- познавательное развитие - расширение представлений о воздухе в процессе экспериментальной деятельности;
- речевое развитие - беседа, ответы на вопросы, загадки;
- физическое развитие – физминутка;
- социально-коммуникативное развитие - работа детей в мини-группах.

Содержание материала соответствует программным целям обучения, оно было подобрано с учетом уровня развития детей данной возрастной группы (в зоне актуального и ближайшего развития).

Структура образовательной деятельности соответствует теме и программному содержанию. Последовательно представлены все части, в которых чётко прослеживаются логические взаимосвязи. Наблюдается чёткость перехода от одного этапа к другому. В каждой части перед детьми ставились конкретные цели.

Вводная часть. Целеполагание - 3 минуты. Основная часть- 15 минут. Подведение итогов. Рефлексия - 2 минуты.

Задачи вводной части - создать психологический настрой, вызвать интерес к предстоящей опытно-экспериментальной деятельности. Это было сделано при помощи письма, привязанного к воздушному шарик. Воспитатель незаметно подтягивает леску, и воздушный шарик с письмом влетает в группу. Данный элемент несет в себе образный тип информации, понятный дошкольникам.

В основную часть была включена короткая беседа и задания практического характера: опытно-экспериментальная деятельность. Все задания были посвящены теме «Воздух». Использовались следующие методы и приёмы: словесные (беседа, художественное слово, словесные игры); наглядные (обращение грустного воздушного шарика); практическая (работа в группах); проблемные (ситуации, мотивация к деятельности); рефлексия - создание ситуации успеха.

Выбранные приемы и формы работы обеспечивали активность и самостоятельность воспитанников. Дети показали умения поддерживать беседу, отвечать на вопросы. Применялась словесная система поощрения детей, что способствовало созданию эмоционально комфортной обстановки. Перед проведением образовательной деятельности была проведена предварительная работа, которая включала чтение произведений: «Добрый воздух», сказка Ирис Ревю; сказка "Южный ветерок" В.М. Гаршина; сказки "Лягушка - путешественница", "Цветик-семицветик» В. Катаева; "Главное чудо света" Г. Юдина.

В ходе образовательной деятельности были соблюдены все меры техники безопасности работы с оборудованием и материалами.

Дети проявляли интерес к предложенной в ходе эксперимента работе. Закрепили навыки и умения сравнивать, обобщать, делать выводы. Учились определять **свойства воздуха**, работать в коллективе и индивидуально во время опытов. Знают источники загрязнения **воздуха**, значение чистого **воздуха** в жизни человека и всего живого.

Построение образовательной деятельности, методы и приемы соответствуют возрастным особенностям детей данной возрастной группы.

Логичность построения различных видов деятельности позволила провести всю работу, не выходя за рамки времени, – в течение 20 минут.

Прогнозируемый результат деятельности детей показал, что уровень знаний, умений и действий высокий.

**Предварительная работа:** чтение сказки «Добрый воздух», автор Ирис Ревю.

Ресурсный материал: подборка музыки, письменное обращение грустного шарика к детям.

### **Прогнозируемые результаты**

В ходе опытно-экспериментальной деятельности

- дети научатся видеть проблему, строить гипотезы, делать обобщения;
- у детей сформируются представления о воздухе (узнают, что воздух невидим, лёгкий, его можно почувствовать, ветер – это движение воздуха).

### **Ход образовательной деятельности**

#### **Вводная часть**

- Здравствуйте, ребята, какое у вас сегодня настроение? Для того чтобы мы сегодня осуществили путешествие в волшебную лабораторию, нам необходимо запастись хорошим настроением. Возьмемся за руки и передадим друг другу положительные импульсы, поприветствуем друг друга.

*Проговаривание вслух:*

*Здравствуй, солнце золотое!*

*Здравствуй, небо голубое!*



*Здравствуй, вольный ветерок,  
Здравствуй, маленький дружок!  
Мы живём в одном краю -  
Всех я вас приветствую!  
Здравствуй, солнце,  
Здравствуй, небо,  
Здравствуй, вся моя земля,  
Мы проснулись очень рано  
И приветствуем тебя!*

### **Объявление темы. Вводная беседа**

Воспитатель (в образе героя):

- Здравствуйте, ребята! Вы меня узнали? Я тот глупый лисёнок, который не послушал мудрую сову и решил, что без воздуха можно жить. У вас есть волшебная лаборатория. Отправляю к вам своего друга, помогите ему, пожалуйста.

### **Основная часть**

Воспитатель:

- Ребята, поможем лисенку? (*Ответы детей*)

Тогда мы сегодня совершим путешествие в волшебную лабораторию.

Воспитатель:

*Но прежде чем отправиться в путешествие нужно вспомнить технику безопасности (ответы детей).*

Инструкция:

Внимательно слушать, не перебивать других.

Работать только на своём месте, не толкать друг друга.

Не совать острые предметы в рот, уши.

Запрещается есть, пить, пробовать вещества на вкус и т.д.

Вот мы очутились в самой настоящей научной лаборатории.

Итак, начнем наши опыты.

### **Эксперимент № 1 «Как поймать воздух?»**

Воспитатель: Ребята, чтобы увидеть воздух, нужно его поймать.

Воспитатель: Возьмите полиэтиленовый пакет. Посмотрите, что в нём? (Он пуст).

Воспитатель: Да, он пустой, его можно сложить в несколько раз.

Смотрите, какой он тоненький. Теперь мы набираем в пакет воздух и закручиваем пакет. Что произошло с пакетом? (*Ответы детей*)

Воспитатель: Действительно, пакет изменил форму, пакет полон воздуха.

Ребята, как вы думаете, можно почувствовать воздух (*ответы детей*).

Воспитатель: Хорошо! Давайте проверим. Возьмите острую палочку и осторожно проткните мешочек. Поднесите его к лицу и нажмите на него руками. Что вы чувствуете? (*Ответы детей*).

Воспитатель: Какой мы можем сделать вывод:

Воздух можно почувствовать, но его нельзя увидеть - он прозрачный.

### **Эксперимент № 2 «Подуть в трубочку, опущенную в стакан с водой»**

Воспитатель: Подуйте в трубочку, опущенную в стакан с водой.

Что происходит? (*Ответы детей*)

Воспитатель: Значит, воздух есть у нас внутри. Мы дуем в трубочку, и он выходит. Но чтобы подуть еще, мы сначала вдыхаем новый воздух, а потом выдыхаем через трубочку и получаем в воде пузырьки. Посмотрите.

Воспитатель: Ребята, а какие пузырьки можно еще пускать? (Ответы детей)

Как вы думаете, что находится внутри мыльных пузырей? (Ответы детей)

Детям даётся мыльный раствор, затем дети дуют в трубочку и, после того как образуется мыльный пузырь, освобождают его.

*(Каждый ребенок надует свой пузырь)*

Воспитатель: Посмотрите, у каждого пузырь получился разный, у кого-то большой, у кого-то маленький, но все они получились из мыльного раствора.

Воспитатель: Мы можем сделать вывод о том, что мыльные пузыри получаются из мыльного раствора и воздуха путем надувания. Пузырь увеличивается в размере, когда туда проникает воздух. При надувании мыльных пузырей мы выдыхаем воздух из себя.

### **Физминутка**

#### **Эксперимент № 3 «Волшебный запах»**

Воспитатель: Ребята, сделайте вдох, выдох, вдох, выдох.

Вы чувствуете какой-нибудь запах, когда делаете вдох и выдох?

(Ответы детей)

Воспитатель: Закройте глаза, зажмите рукой нос. Я поднесу вам тарелку с неизвестным для вас предметом, а вы должны по запаху определить, что это? Что-то удалось почувствовать? (Ответы детей)

Почему? (Ответы детей)

А теперь давайте попробуем открыть нос, но глаза остаются закрытыми.

Сможете угадать, какой это предмет? (Ответы детей)

*(Воспитатель подносит дольки апельсина.)*

Воспитатель: Какой можно сделать вывод?

Значит, по воздуху распространился запах апельсина, и вы его почувствовали.

### **Заключительная часть. Рефлексия**

Воспитатель:

- Мы с вами посетили научную лабораторию, вы принимали активное участие в экспериментах, проявили смекалку, отзывчивость, острый ум, были сплоченными и дружными. Если вы довольны своей работой, все эксперименты вы выполняли легко – возьмите оранжевый шарик, если испытывали затруднения - возьмите белый шарик. И поставьте их в вазу цвета вашего шарика.

Таким образом, каждое из проведенных занятий, является очередной ступенькой в развитии, в приобретении опыта, который воспитанникам будет необходим в предстоящей школьной жизни.

### **Список литературы**

1. Бурнышева, М. Г. Развитие познавательной активности детей через экспериментально-исследовательскую деятельность. Проект «Любознайка» / М. Г. Бурнышева // Дошкольная педагогика. – 2011. – № 3. – С. 24–26.
2. Вахрушева, Л. Н. Воспитание познавательных интересов у детей 5-7 лет / Л. Н. Вахрушева. – М. : Сфера, 2012. – 128 с.
3. Иванова, А. И. Методика организации экологических наблюдений и экспериментов в детском саду: пособие для работников дошкольных учреждений / А. И. Иванова. – М. : Сфера, 2004. – С. 3–5.

**Формирование контрольно-оценочных действий младших школьников как средство достижения ими образовательных результатов**

**Formation of control and evaluation actions of primary school children as a means of achieving educational results**

*Аннотация.* Разработка универсального листа оценивания работы ребенка на уроке, актуальность использования которого обусловлена тем, что в современном мире оценка для ребёнка – это не только стимул к дальнейшему обучению, но и показатель его успеха. Важным показателем эффективности этого листа оценивания является тот факт, что он может быть применён на любом уроке, ведь критерии оценивания универсальны и могут быть изменены по усмотрению учителя.

*Annotation.* Development of a universal sheet for evaluating the child's work in the classroom, the relevance of which is due to the fact that in the modern world, assessment for a child is not only an incentive to further learning, but also an indicator of its success. An important indicator of the effectiveness of this assessment sheet is the fact that it can be used absolutely in any lesson, because the assessment criteria are universal and can be changed at the discretion of the teacher.

**Ключевые слова:** федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, контрольно-оценочная деятельность, самостоятельность действий, оценочный лист, мотивация, обучение, образовательные результаты, критериальное оценивание.

**Keywords:** Federal state educational standard of primary General education, control and evaluation activities, independence of actions, evaluation sheet, motivation, training, educational results, criteria-based assessment.

Немецкий педагог Адольф Дистерверг в свое время сказал: «Плохой учитель преподносит истину, хороший учит ее находить». Эта истина в наше время актуальна как никогда, ведь именно сейчас учитель, который раньше преподносил знания и оценивание усвоения этих знаний как данность, в рамках реализации федерального государственного образовательного стандарта должен научить детей не «зубрить», как нам с детства твердили взрослые, а именно находить эти знания самостоятельно, анализируя проблему, выбирая наиболее эффективные способы решения поставленных задач, конструируя пути решения и структурируя полученные знания. Задача педагога в данном случае сводится к одному: предоставить ребёнку возможные пути решения той или иной задачи, чтобы он пришел к выводу самостоятельно. В связи с этим возникает проблема: как объективно оценивать знания, полученные ребенком, поскольку не существует единой системы оценивания самостоятельности ребёнка. К такому выводу меня привел опыт обучения в средней школе. В своё время на уроках физики я очень часто получала хорошую оценку вместо отличной только из-за того, что решение моей задачи было нестандартным, однако результат всегда получался таким же, что и у учителя. Преподаватель видел успех усвоения материала только в том случае, если ребёнок заучивает метод и схему решения, а не понимал задачу изнутри.

Ещё тогда мне стало понятно, что уровень знаний невозможно оценивать субъективно – ибо каждый ребёнок индивидуален, как и его мыслительный процесс. В связи с этим я пришла к выводу, что каждый учитель должен не только объяснять ребёнку, за что и почему он получил ту или иную оценку, но и фиксировать это на бумажном носителе – обсуждая с ребёнком каждый балл, полученный или не полученный им на уроке. При этом важно, чтобы оценивание было понятным, а критерии должны соответствовать учебным целям ФГОС, например, самостоятельности суждений, сформированности первоначальных представлений о роли изучаемого предмета в системе образования, приобретению первоначальных знаний по предмету, овладению практическими умениями и навыками в сфере изучаемого предмета. За время работы над проблемой мне удалось разработать универсальный лист оценивания работы ребенка на уроке, актуальность использования которого обусловлена тем, что в современном мире оценка для ребёнка – это не только стимул к дальнейшему обучению, но и показатель его обученности на данном этапе для дальнейшего построения прочного фундамента знаний, который закладывается именно в начальной школе. Работая с детьми в начальной школе, очень важно уметь прислушиваться к ребёнку и слышать его, ведь именно об этом говорит Джейн Нелсен – автор книг о детской дисциплине: «Дети будут слушать нас тогда, когда увидят, что мы их слушаем»<sup>1</sup>.

Используя на своих уроках данную разработку, можно добиться не только дисциплинированности детей на уроке, но и сформировать прочные узы доверия между педагогом и ребёнком, так как начальная школа – это основа основ, которая закладывает в ребёнке отношение ко всей жизни в целом.

Таблица 1

**Лист оценивания образовательных результатов обучающегося**

<i>Предмет</i>	<i>Критерий оценивания</i>	<i>Оценка учителя</i>	<i>Само-оценка ученика</i>
Литературное чтение (русский язык, математика, окружающий мир и др.)	сформированность первоначальных представлений о роли изучения математики в системе образования		
	приобретение необходимых знаний по изученной теме		
	овладение практическими умениями и навыками в сфере изучаемого предмета		
	самостоятельность суждений		
	активность/включенность в работу во время урока		

Важным показателем эффективности этого листа оценивания является тот факт, что он может быть применён на любом уроке, ведь критерии оценивания универсальны и могут быть изменены по усмотрению учителя. Ещё одним показателем эффективности выступает самостоятельность оценивания, ведь на сегодняшний день первостепенная задача учителя воспитать самостоятельную личность, умеющую положительно воспринимать конструктивную критику как двигатель учебного процесса. Эта разработка поможет воспитать в детях умение правильно и адекватно воспринимать свои ошибки, которые должны быть разобраны совместно учителем, дабы избежать их повторения, ведь ошибка ученика – это недоработка учителя на уроке, а подобный лист оценивания поможет разобраться в проблеме и избежать подобных ошибок в будущем.

<sup>1</sup> Электронный ресурс. URL: <https://zen.yandex.ru/media/id/5cd402e5b539b500b33dd297/deti-budut-slushat-nas-togda-kogda-uvidiat-hto-my-ih-slushaem-djein-nelsen-5d6646f098fe7900ac175c80>

Начальное образование – это фундамент, поэтому учитель в начальной школе обязан быть для ребёнка не только педагогом, воспитателем и наставником, а еще и другом, с которым ребёнок захочет советоваться, чтобы принимать в дальнейшем самостоятельные взвешенные решения.

### **Список литературы**

1. [«Дети будут слушать нас тогда, когда увидят, что мы их слушаем». Джейн Нелсен] [Электронный ресурс]. – URL: <https://zen.yandex.ru/media/id/5cd402e5b539b500b33dd297/deti-budut-slushat-nas-togda-kogda-uvidiat-chto-my-ih-slushaem-djein-nelsen-5d6646f098fe7900ac175c80> (дата обращения: 07.06.2020).

## АДАПТАЦИЯ И СОЦИАЛИЗАЦИЯ ЛИЧНОСТИ

УДК 371

Юлия Юрьевна Григорьева

Yulia Grigorieva

### **Особенности организации работы с обучающимися в условиях поликультурного пространства школы**

#### **Features of the organization of work with students in the multicultural space of the school**

***Аннотация.** Статья посвящена особенностям развития личности в поликультурном образовательном пространстве. Автором проанализированы основные понятия в рамках данной темы, обоснована актуальность данной проблемы, сформулированы особенности организации работы и даны рекомендации по организации работы с детьми в условиях поликультурного пространства школы.*

***Annotation.** The article is devoted to the peculiarities of personal development in a multicultural educational space. The author analyzes the main concepts in the framework of this topic, substantiates the relevance of this problem, formulates the features of the organization of work and gives recommendations on the organization of work with children in the multicultural space of the school.*

***Ключевые слова:** образование, поликультурное образование, поликультурализм, социокультурные истоки, толерантность, духовно-нравственное развитие.*

***Keywords:** education, multicultural education, multiculturalism, socio-cultural origins, tolerance, spiritual and moral development.*

В современном мире проблема поликультурного воспитания учащихся является весьма актуальной в педагогической практике. Это вызвано тем, что современное общество признает необходимость воспитания новых качеств личности: умения уважительно относиться к культурным ценностям других народов и организовывать коммуникацию с людьми различных национальностей, религий, социальных групп и т. д.

Существует множество определений понятий «поликультурализм» и «поликультурное образование», рассмотрим некоторые из них.

Так, по мнению Безруковой В.С., поликультурализм – это совокупность разных культур, вариативность, многоликость, многообразие культур. Поликультурное образование – это образование, построенное на идеях подготовки подрастающего поколения к жизни в условиях многонациональной и поликультурной среды.

По определению Супруновой Л.Л., поликультурное образование - это формирование человека, способного к активной и эффективной жизнедеятельности в многонациональной и поликультурной среде, обладающего развитым чувством понимания и уважения других культур.

Поликультурное пространство – это социальная среда, которая отражает специфические характеристики культурного многообразия и способствует процессу естественного социокультурного взаимодействия его участников.

Поликультурное воспитание призвано поддерживать многообразие наций в условиях глобализации мира. Оно является средством сохранения и развития различных этнических культур.

В 1997 году в докладе Международной комиссии по образованию ЮНЕСКО было оглашено, что как воспитание, так и обучение обязаны помогать тому, чтобы, во-первых, индивидуум был способен осознать свои корни и таким образом смог решить какое положение он занимает в нынешнее время, а, во-вторых, – прививать ему уважение к иным культурам.

В документе определены две основные задачи:

- познание растущим поколением культурных ценностей своего народа;
- воспитание уважительного отношения к культурным ценностям других наций и народов.

Поликультурное воспитание основано на следующих основных принципах:

- воспитание достоинства индивида и его высоких моральных качеств;
- воспитание мирного сосуществования различных социальных групп, рас, религий, этносов и пр.;
- воспитание готовности к взаимному сотрудничеству.

Одной из главных задач поликультурного воспитания является выработка навыков межкультурной компетенции.

Поликультурное воспитание осуществляется посредством влияния национальной культуры. Этот процесс социализации включает в себя воспитание личности ребенка и приспособление его к существованию в обществе, результатом этого является постижение ребенком культуры, в рамках которой он и учится действовать. Объясняя эти явления, часто применяется термин «аккультурация».

Под аккультурацией понимают процесс усвоения индивидом, сложившимся в одной культуре, элементов другой культуры. Дети уже с младшего возраста должны понимать, что нет «больших» и «малых» народов: не должна быть национальная исключенность.

Представители малых этнических групп, приходя в школу, встречаются с множеством проблем, т. к. у них уже сложились другие ценности и знания, и это тормозит их развитие в рамках требований, определяемых традициями большинства. Отвержение культурных традиций этих детей часто негативно влияет на их учебную мотивацию.

Недостаточное внимание школы к культуре таких детей часто объясняется недостаточными знаниями поликультурной педагогики, а также недостатком педагогических работников. Факт толерантного бытия малых и больших этнических и национальных общин вызывает необходимость поликультурного воспитания.

Россия является одной из самых многонациональных территорий в мире – здесь проживают представители свыше 180 национальностей.

Неизбежность поликультурного образования в многонациональном государстве – очевидна. Современное поликультурное воспитание должно заложить гражданские основы в человеке, сформировать его умение жить в согласии с различными нациями и народами.

Формирование культуры межэтнических отношений как интегративно-личностных качеств происходит в результате развития трех основных структурных компонентов: познавательного, эмоционально-оценочного и поведенческого.

На сегодняшний день возникает необходимость воспитания культуры толерантности и рефлексивной культуры каждого с самых первых дней совместного обучения. Принцип рефлексивной позиции предполагает ориентацию на формирование у детей осознанной

устойчивой системы отношений, учащихся к какой-либо значимой проблеме, вопросу, проявляющихся в соответствующем поведении и поступках.

Толерантность на современном этапе формирования российского поликультурного общества представляется неотъемлемой составляющей траектории развития дружественных межнациональных отношений. Еще в 90-х годах XX века понятие «толерантность» стало использоваться в отношении путей решения мировых политических проблем, этнических и религиозных конфликтов. Но за последнее десятилетие это понятие прочно вошло в научную литературу.

Толерантность должна стать основой общественной жизни, но этот процесс требует большой личностной включенности каждого его члена. Осознанность и критическое мышление поможет отличить истинную толерантность от манипуляций.

Толерантность, являясь систематизирующей чертой, включает почти все свойства индивида, и прежде всего нравственные, характерологические и умственные. В первую очередь уровень толерантности личности проявляется в особенностях ее эмоционального реагирования на окружающие раздражители, в качестве которых могут выступать другие люди. При этом высокий уровень толерантности будет проявляться в сдерживании отрицательных эмоций, а при низком уровне толерантности наблюдается свободный выход негатива вовне.

Таким образом, следует отметить, что толерантность – это уважение, понимание, а также принятие многообразия культурных ценностей, способов самовыражения и проявления человеческой индивидуальности.

Большинство знает благотворное влияние применения игровых технологий в процессе воспитания. С помощью игр педагог сможет сплотить коллектив детей; активизируясь в играх, дети привыкают соблюдать их правила, объективно и реально оценивают поступки других и т.д.

В процессе игры дети не только проявляют выдумку, четко выполняют чужой замысел, но могут и обновить идею. При поликультурном воспитании желательно также применять традиционные народные формы досуга, сохраняющие и развивающие духовные ценности: карнавалы, обряды, праздники, фольклорные программы.

Эффективность национальных праздников обуславливается взаимосвязью их функций: творческой, мировоззренческой, рекреационной, коммуникативной и другими. Художественные начала национальных праздников воплощаются в стихах, песнях и музыке.

В народном эпосе сосредоточены моральные заповеди и различные советы. А народные сказки – кладезь основ нравственности и культуры представителей различных наций. Благодаря им осуществляется знакомство с народными традициями.

Помимо этого, они обучают человека, как вести себя в тех или других жизненных ситуациях. К примеру, сказка «Репка» – это история взаимопомощи людей друг другу, в ней ярко, и в то же время просто показано, что совместно можно преодолеть любое препятствие.

Весьма эффективно может использоваться технология «погружения», особенно на уроках истории, литературы. Благодаря этому учащийся открывает для себя мир «другого», возможность представить себя на его месте. Все это способствует формированию толерантного поведения по отношению к другим нациям.

Задачи поликультурализма решаются как в рамках школьной системы, так и в сфере непрерывного образования и воспитания.

Главным, но не единственным критерием необходимости поликультурности является учёт расового и этнического многообразия и различий в составе обучающихся. Выдвигается цель преодоления препятствий, затрудняющих нормальное общение и развитие



обучающихся, вышедших из различных культурных и этнических групп, и установления между ними нормальных человеческих отношений.

Таким образом, поликультурное воспитание – это важнейший элемент современной системы образования, направленный на интеграцию представителей разных народов, и способствующий рождению форм толерантного взаимного сосуществования. Поликультурное воспитание в многонациональных образовательных учреждениях – относительно новый вектор педагогической работы. Сегодня перед школой стоит задача создать такие условия, которые реально бы учитывали этнические и культурные особенности каждого ребенка.

### **Список литературы**

1. Аракелян, О. В. Поликультурное образование как фактор гражданского равновесия // Известия Академии педагогических и социальных наук. – 2012. – № 6. – С.103-108.
2. Безрукова, В. С. Основы духовной культуры: энциклопедический словарь педагога. – Екатеринбург, 2000. – 937 с.
3. Гасанов, З. Т. Проблемы воспитания патриотизма, дружбы народов, веротерпимости // Педагогика. – 2001. – № 4. – С.24-30.
4. Длужневская, Д. А. Поликультурное пространство как основа построения содержания образования в начальной школе // Молодой ученый. – 2015. – № 5. – С. 454-456.
5. Лебедева, Н. М., Татарко, А. Н. Социально-психологические факторы этнической толерантности и стратегии межгруппового взаимодействия в поликультурных регионах России // Психологический журнал. – 2013. – Т. 24. – № 5. – С. 31-54.
6. Ченкураева, Е. Н. Педагогические условия становления этнокультурного образования в инновационном образовательном учреждении: автореф. дисс. канд.пед.наук. – Волгоград, 2007. – 22 с.

Елена Геннадьевна Долока

Elena Goloka

## Технология образовательного квеста

### Educational quest technology

**Аннотация.** *Образование и здоровье являются основой успешной социализации детей с ограниченными возможностями. Для решения проблем, связанных с навыками социализации, был предложен образовательный квест – методика обучения в игровой форме, направленная на закрепление и усвоение полученных знаний. В статье исследуются аспекты проведения образовательного квеста, изложены задачи, которые он поможет решить.*

**Annotation.** *Education and health are the basis for successful socialization of children with disabilities. To solve problems related to socialization skills, an educational quest was proposed – a method of learning in a game form, aimed at consolidating and assimilating the acquired knowledge. The article explores the aspects of conducting an educational quest, sets out the tasks that it will help to solve.*

**Ключевые слова:** образовательный квест, коррекционная школа, дети с ограниченными возможностями, социализация.

**Keywords:** educational quest, correctional school, children with disabilities, socialization.

Проблема социальной адаптации и воспитания является одной из важнейших для подрастающего поколения в российских коррекционных школах. Дети с ограниченными возможностями испытывают затруднения по причине неразвитости навыков социализации, когда применяют на практике полученные знания. Для решения проблем, связанных с навыками социализации, нами был разработан образовательный квест – методика обучения в игровой форме, направленная на закрепление и усвоение полученных знаний.

Образовательный квест используется в качестве методики, способствующей не только закреплению знаний обучающихся по изучаемым предметам, но и взаимодействию друг с другом, развитию навыков социализации.

Современная коррекционная школа предусматривает реализацию инновационных моделей образования, призванных уделять особое внимание образовательным дисциплинам в инклюзивном образовании с использованием новейших методик воспитательного процесса, которые направлены на мотивацию обучающихся, путем повышения качества подготовки образовательных программ, учитывающие индивидуальные особенности детей. Коррекционная работа должна включать длительную работу с ребенком не только учителей по предметам, но и психологов, социальных педагогов, логопедов и др. [5, с. 47-49].

Было выявлено, что у всех обучающихся с ограниченными возможностями здоровья наблюдаются проблемы, касающиеся видов запоминания. Ограничение объема памяти и качество запоминания на уровне произвольного, произвольного, долговременного и кратковременного. Причина недостаточного уровня развития произвольной памяти в коррекционной школе у детей связана с низкой познавательной активностью [7, с. 82]. Учебный процесс задействует эту форму памяти.

Психолог-педагог В.И. Лубовский проводил исследования, показавшие, что дети с нарушениями имеют слабое развитие речевой регуляции действий, этим можно объяснить

детскую неорганизованность, слабую мотивацию и цельность действий [8, с. 29-30]. Дети могут испытывать трудности с выполнением словесных требований, – это может быть связано с незрелостью кратковременной памяти. Обучающиеся с ограниченными возможностями также испытывают трудности в практическом применении полученных знаний на уроках истории, литературы, географии и т.п. Однако существует и оптимистичный прогноз: обучающиеся смогут справиться с описанными выше проблемами и освоить программу коррекционной школы, если им своевременно будет оказана помощь и поддержка в усвоении знаний [18, с. 93]. Учителя должны уделить особое внимание индивидуальным особенностям обучающихся и применять в своей учебной практике нестандартные формы обучения, чтобы мотивировать и повысить их интерес. Как пример, этой формой получения знаний может быть образовательный квест. Введение образовательных квестов в коррекционные школы произошло совершенно недавно благодаря методикам, разработанным педагогами в области современного образования [10, с. 116].

Квест (англ. «поиск») – тематическая игра-путешествие персонажа, связанная с достижением цели через преодоление ряда трудностей. Квест считается одним из способов построения сюжета фольклорных и современных произведений. Герой, отправляясь в путешествие, обычно встречает много персонажей, которые так или иначе помогают ему или мешают. Квесты из игровой сферы перешли в образовательную область, что подразумевает решение образовательных задач.

Образовательный квест в коррекционной школе – это, прежде всего, совместная деятельность обучающегося и учителя, ориентированная на усвоение знаний в игровой форме в комфортных условиях для участника. Образовательные квесты были созданы в качестве новой методики для овладения школьниками базовыми знаниями и умениями, квесты способствуют коммуникации детей между собой и педагогами [11, с. 63]. Квесты побуждают интерес детей не только узнавать новое, но и применять знания на практике. Дети учатся общаться и сотрудничать. Командная игра способствует укреплению отношений между детьми [2, с. 121].

Существует интерактивная разновидность квестов, созданных в образовательных целях. Инновационные учебные курсы, разработанные на базе интернет-платформ, называются веб-квесты. Детям с ограниченными возможностями использование сети Интернет поможет самостоятельно искать информацию, следуя заданиям квеста. Веб-квесты могут иметь форму микромира, где учащиеся будут выполнять задания, переходя по ссылкам [16, с. 10]. Использование сети Интернет поможет обучающимся развивать аналитические способности, работая с большим объемом учебной информации [19, с. 31-33].

Задания, условия и методика игры должны прорабатываться в соответствии с возрастными, индивидуальными возможностями школьников. Дети с тяжелыми нарушениями речи, задержкой психического развития, нервно-психическими расстройствами не должны испытывать трудности при вхождении в общественную среду. В связи с этим предложенные образовательные квесты должны предусматривать создание оптимальной среды [17, 2012, с. 504].

Национальная инициатива «Наша новая школа», выявила важнейшие положения, направленные на поддержку талантливых детей. Как считается, образовательные квесты помогают раскрывать их потенциал, а творческая атмосфера позволит ребенку проявлять свои интересы и возможности. Квесты предполагают, что все ученики могут с ними справиться, дети не должны чувствовать, что они не могут решить поставленную задачу. В дальнейшем трудности при прохождении квеста следует увеличивать пропорционально с

возрастающими возможностями обучающихся. Задания квеста должны быть понятны обучающимся, квест не должен быть слишком долгим, чтобы ученики не устали от него, и у них не было умственного и физического перенапряжения [3, с.123]. В течение квеста учителям рекомендуется хвалить учеников, чтобы дополнительно стимулировать к выполнению заданий. Для детей с ограниченными возможностями похвала от учителя представляет особую важность.

В зависимости от сюжета квесты для коррекционной школы подразделяются на три подгруппы.

- Линейные, в которых игра построена таким образом, что нужно решать задания от одного к другому – по цепочке.
- Штурмовые, где ученикам дается свобода в выборе решения той задачи, которую они выбирают самостоятельно, а педагоги следят за их выбором, помогая и направляя.
- Кольцевыми, где участники квеста стартуют с различных точек. «Кольцевой» квест по выполнению заданий напоминает линейный.

У педагогов в коррекционной школе стоит задача, которую они должны решать совместно с другими педагогами, учитывая индивидуальные особенности детей [15, с.104-107]. Квестовые задания могут выполняться как индивидуально, так и в группе [12, с.100-103].

Структура образовательного квеста состоит из следующих пунктов:

1. Легенда, где подробно описан сценарий квеста и сделан его обзор; учитель в медленном темпе несколько раз читает детям сценарий, в котором разъясняет все сложные моменты;
2. Задания, которые интересны, доступны и, главное, выполнимы;
3. Ресурсы – список информационных ресурсов, которые будут задействованы для решения задания (карточки, флажки, брошюры);
4. Процесс работы – описание процедуры проведения квеста;
5. Оценивание квеста учителями, где каждый педагог выскажет свое мнение о коррективах, которые необходимо будет внести;
6. Заключение, в котором суммируется опыт, полученный детьми [9, с. 269].

На заключительном этапе квеста учителя могут общаться с детьми, чтобы провести рефлексию, выявить недостатки и достоинства проведенного квеста, а также внести коррективы. Педагогам следует обратить особое внимание на то, как каждый ребенок отреагирует на проведенный квест, останется ли он довольным, нравится ли ему участвовать и т.п.

Благодаря внедрению образовательного квеста, могут быть созданы и апробированы новые методики [4, с. 206], которые решают важные проблемы, связанные с социализацией детей с ограниченными возможностями. Считается, что успешность в использовании обучающих игровых форм будет благоприятно влиять на социальные возможности организованной воспитательной среды, будут учтены психофизические возможности каждого обучающегося, чтобы он смог раскрыть потенциал при решении моделей поставленных ситуаций. Практическое применение образовательных квестов позволит включать детей в формы жизнедеятельности, включающие труд, познание, общение, поддержку социальной динамики ребенка. Таким образом, введение образовательных квестов решает множество задач, среди которых получение знаний и навыков в различных дисциплинах. Образовательные квесты будут способствовать становлению аспектов развития обучающихся, которые приведены ниже.

Эмоционально-волевой аспект, позволяющий обучающемуся понимать не только свои чувства, но и чувства окружающих, уметь адекватно относиться к своим успехам и неудачам, способность работать в группе, регулировать свое эмоциональное поведение, проявлять дисциплинированность и настойчивость в решении поставленных задач.

Социальный аспект подразумевает правильное отношение к окружающим, развитие навыков социально-бытового поведения, трудовые знания у обучающихся, которые позволят реализовать себя во взрослой жизни. Дети учатся общаться друг с другом, используя различные знания, например, будут отгадывать национальности различных стран мира (образовательный квест на уроке географии) [13, с. 34].

Физический аспект подразумевает режим двигательной активности при проведении квестов, освоение доступных форм двигательной активности в связи с индивидуальными особенностями. Образовательные квесты рекомендуется проводить в медленном, неспешном темпе. Торопить детей с ограниченными возможностями не рекомендуется, ведь это может не только их запутать, но и навредить им.

Эффективность применения образовательных квестов можно будет узнать благодаря мониторингу. Педагоги должны обратить внимание на то, как меняется уровень самостоятельности при выполнении практических действий, социальной адаптации, учителя должны определять уровень навыков, полученных при прохождении квестов.

Как было выяснено, обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья испытывают трудности при выполнении видов деятельности, связанных с умственным и физическим трудом, поэтому привлечение в общеобразовательный процесс игровой формы в качестве образовательного квеста будет способствовать проявлению интереса к получению знаний и использованию полученных навыков на практике. Социальный аспект в образовательном квесте не менее важен, он должен научить детей взаимодействовать друг с другом, сотрудничать, обращаться с просьбами и предложениями [6, с.49]. В коррекционной школе перед педагогом стоит серьезная задача разработать образовательный квест с учетом индивидуальной специфики обучающихся с использованием конкретного материала, который будет стимулировать детей быть задействованными в образовательно-игровом процессе. Правильно спланированный и организованный квест заинтересует обучающихся принять в нем участие снова [20, с. 122].

Образовательный квест будет способствовать развитию кратковременной памяти у детей с ограниченными возможностями, о чем было написано выше. Игра на запоминание стран, городов, морей, например, на уроке географии, будет развивать у детей ассоциативные навыки использования новой информации.

Образовательные квесты помогут детям с ограниченными возможностями реализовать и улучшить свои навыки, используя игровую форму обучения [14, с.421]. Практическое применение будет реализовано в современной коррекционной школе, для которой самым важным является развитие социальных навыков обучающихся, чтобы помочь подготовить их к взрослой жизни. Цифровые технологии и применение веб-квестов в том числе способствуют развитию аналитических навыков у детей с ограниченными возможностями [1, с.10]. Самостоятельный поиск информации и изучение обучающих программ вовлекает обучающихся в образовательный процесс. Образовательный квест является стимулом умственного, нравственного и физического развития школьников, который позволяет реализовать себя в командной работе и сформировать чувство товарищества, взаимопомощи.

## **Список литературы**

1. Варенина, Л. П. Геймификация в образовании // Историческая и социально-образовательная мысль. – 2014. – № 6-2. – 12 с.
2. Водоватов, Ф. Ф. Организация деятельности коррекционных образовательных учреждений. – М., 2005. – 126 с.
3. Волкова, О. В., Витохина, О. А., Лысова, И. И. Педагогическая квестология // Научные ведомости Белгородского государственного университета. Серия: Гуманитарные науки. – 2019. Т. 38. – № 1. – С. 122-129.
4. Гузеев, В. В. Планирование результатов образования и образовательная технология. М.: Народное образование, 2000. – С. 206-207.
5. Дубровина И. В. Психокоррекционная и развивающая работа с детьми: учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений / под ред. И. В. Дубровиной. – М. : Академия, 2005. – 160 с.
6. Загвязинский, В. И. Методология и методы психолого-педагогического исследования [Текст] / В. И. Загвязинский, Р. Атаханов. – М. : Академия, 2006. - 208 с.
7. Константинова, С. А. Развитие временных представлений глубоко умственно отсталых школьников // Проблемы современной науки и образования. – 2014. – № 6 (24). – С. 81-88.
8. Лубовский, В. И. Психологические проблемы диагностики аномального развития детей. – М. : Педагогика, 1989. – 140 с.
9. Макалова, И. И. Сопровождение семьи, воспитывающей ребенка с ОВЗ // Наука, образование, общество: тенденции и перспективы развития: материалы IV Междунар. науч.-практ. конф. – Чебоксары : ЦНС «Интерактив плюс», 2017. – С. 267-272.
10. Матвеева, М. В. Особенности профессиональной направленности школьников с тяжелыми и множественными нарушениями развития // Наука, техника и образование. - 2014. № 4 (4). – С. 115-117.
11. Матвеева, М. В. Создание полифункциональной развивающей образовательной среды для лиц с интеллектуальными нарушениями в условиях специальной (коррекционной) школы // Вестник науки и образования. – 2014. – № 1 (1). – С. 62-65.
12. Мастюкова, Е. М. Лечебная педагогика. – М., 2006. – 137 с.
13. Николаева, Н. В. Образовательные квест-проекты как метод и средство развития навыков информационной деятельности учащихся // Вопросы интернет-образования. – 2002. – № 7.
14. Овчарова, Р. В. Справочная книга школьного психолога / Р. В. Овчарова. –М. : Просвещение, 2002. – 500 с.
15. Павлова, А. М., Зеер, Э. Ф. Проблема изучения профессионально-личностного потенциала: результаты поискового исследования // Образование и наука. – 2012. – № 1. – С. 103-115.
16. Писнова, О. Ю. Квест-игра как технология интерактивного обучения при формировании исследовательской активности учащихся [Текст] // Инновационные педагогические технологии: материалы IX Междунар. науч. конф. (г. Казань, март 2019 г.). – Казань: Молодой ученый, 2019. – С. 8-11. – URL <https://moluch.ru/conf/ped/archive/326/14899/> (дата обращения: 01.04.2020).
17. Пугачев, А. С. Коррекционное обучение // Молодой ученый. – 2012. – № 12. – С. 503-506. – URL <https://moluch.ru/archive/47/5799/> (дата обращения: 01.04.2020).
18. Таранина, А. М. Коррекционное сопровождение обучения и воспитания детей с нарушением интеллекта // Вестник науки и образования. – 2014. – № 2 (2). – С. 91-96.

19. Шаматонова, Г. Л. Интернет-технологии в современном образовательном процессе: учебно-методическое пособие / Г. Л. Шаматонова, А. А. Власова, Ю. Н. Зарубина; Яросл. гос. ун-т им. П. Г. Демидова. –Ярославль : ЯрГУ, 2017. – 40 с.

20. Шелехова, О. В. Люди с ограниченными возможностями здоровья в современном мире: нормативно-правовой аспект [Текст] : учеб. пособие [Текст] / О. В. Шелехова, О. В. Шелкунова. – Иркутск : Изд-во ИГУ, 2013. – 127 с.

УДК 376

Виктория Евгеньевна Лучникова

Victoria E. Luchnikova

**Психологическая поддержка родителей, воспитывающих детей с расстройствами аутистического спектра (РАС) и другими ментальными нарушениями**

**Psychological support for parents raising children with autism spectrum disorders (ASD) and other mental disorders**

***Аннотация.** Обобщается опыт работы педагога-психолога МАДОУ «Детский сад комбинированного вида «Радуга» с родителями, воспитывающими детей с РАС и другими ментальными нарушениями.*

***Annotation.** The article summarizes the experience of the teacher-psychologist MADOU "kindergarten combined type "rainbow" with parents raising children with ASD and other mental disorders.*

***Ключевые слова:** дети с расстройствами аутистического спектра (РАС) и другими ментальными нарушениями; психологическое состояние; психологическая поддержка родителей; совместный план взаимодействия с семьей.*

***Key words:** children with autism spectrum disorders (ASD) and other mental disorders; psychological state; psychological support of parents; joint plan of interaction with the family.*

Семьи, воспитывающие детей с расстройствами аутистического спектра и другими ментальными нарушениями, зачастую оказываются замкнутыми в своей проблеме, им не хватает необходимых знаний о способах взаимодействия с ребенком, методах обучения, коррекции поведения детей. Оказавшись в трудной жизненной ситуации, родители переживают тяжелый стресс, появляется депрессия, раздражительность, резкость в обращении с окружающими, отчаяние.

Нередко разрушаются дружеские контакты, и семья оказывается в изоляции. В подобных ситуациях и взрослые, и дети нуждаются в поддержке и помощи, которая может и должна быть оказана всеми специалистами, так или иначе взаимодействующими с ребенком и его семьей.

Для того чтобы оказать всей семье квалифицированную помощь, недостаточно обладать только узко профессиональными знаниями и навыками. Необходимо прежде всего разбираться в особенностях психологического состояния родителей.

Многие родители при индивидуальной беседе отмечают ощущение огромной усталости, недостатка или полной нехватки сил, внутреннее опустошение, бессилие. На вопрос: «От чего?». Ответы одни и те же: «не понимаю, как ему(ей) объяснить... как приучить... научить... заставить...».

Также они выделяют следующие факторы своего стрессового состояния:

- неопределенность диагноза,
- тяжесть и продолжительность расстройства,
- трудности во взаимодействии ребенка с окружающими людьми,



- непредсказуемость поведения ребенка,
- беспокойство по поводу дальнейшей жизни ребенка после диагноза.

В МАДОУ «Детский сад комбинированного вида «Радуга» работа по психологической поддержке родителей, воспитывающих детей с РАС и другими ментальными нарушениями, организуется в нескольких формах, которые положительно зарекомендовали себя.

- С целью раннего выявления, профилактики нарушений в развитии детей от 0 до 3 лет, созданы группы кратковременного пребывания. С родителями проводятся консультации по вопросам, связанным с индивидуальными особенностями детей и условиями их оптимального развития.
- Организуется работа в формате детско-родительской группы. На сегодняшний день в детском саду успешно реализуется проект «Мамина школа» с родителями, воспитывающими детей с ОВЗ. Он включает проведение специалистами ДОУ (психолог, логопед, олигофрено-педагог) совместных занятий, участие в которых принимают дети вместе с родителями.

На занятиях родители получают не только поддержку от специалистов и других родителей, но и имеют возможность пронаблюдать за поведением других родителей и других детей, поделиться своим опытом и узнать об опыте других родителей.

- Индивидуальные и групповые беседы, консультации.

Они строятся с учетом правил педагогической этики.

- Работа с родителями в рамках вечерних семинаров, на которых они знакомятся с методами обучения детей, получая необходимую теоретическую информацию. На семинары могут быть приглашены различные специалисты: психолог, нейропсихолог, психиатр, педиатр, логопед, юрист и др.
- Проводятся тренинги, направленные на сплочение участников, и встречи для обмена опытом.
- Флеш-мобы, акции с привлечением детей, посещающих ДОУ, родителей, педагогов. С целью выражения поддержки детям с РАС и др. ментальными нарушениями их семьям.

Данные формы взаимодействия позволяют родителям почувствовать, что их дети приняты обществом.

В МАДОУ «Детский сад комбинированного вида «Радуга» работа по психологической поддержке родителей, воспитывающих детей с РАС и другими ментальными нарушениями, организуется всеми специалистами учреждения и не ограничивается рамками деятельности сотрудников ДОУ. В 2017-2018 учебном году мы имели замечательный опыт взаимодействия с советским реабилитационным центром для детей и подростков с ограниченными возможностями здоровья. Был разработан совместный план взаимодействия с семьей, воспитывающей ребенка с РАС, который был согласован в трехстороннем порядке: родители, ДОУ, реабилитационный центр. Данный план позволил оказывать комплексную психолого-педагогическую помощь семье.

Также в детском саду на основании локальных актов создан консультационный центр, служба ранней помощи, куда могут обратиться родители города за консультативной помощью, направленной на психолого-педагогическое сопровождение и поддержку семей, воспитывающих детей с различными нарушениями.

Таким образом, можно подвести предварительный итог проделанной работы: для того чтобы работа специалиста, педагога была по-настоящему эффективной, он должен научиться понимать, чего хотят и в чем нуждаются сами члены семьи, воспитывающие детей с РАС и другими ментальными нарушениями.

### **Список литературы**

1. Ефимов, О. Аутизм дружбе не помеха. Книга о социальной адаптации детей с аутизмом / О. Ефимов. – М. : Диля, 2015. – 208 с.
2. Залобина, А. Н. Особенности межличностных отношений в семьях с ребенком с ограниченными возможностями // Ученые записки Санкт- Петербургского государственного института психологии и социальной работы. – СПб. – 2009. – Т.11. – С. 128-131.
3. Ларионова, С. О. Содержание психологического консультирования как комплексные формы работы с семьями, воспитывающими детей с нарушениями развития // Спец. образование. – 2011. – № 1. – С. 84-92.
4. Левченко, И. Ю. Психологическая помощь семье, воспитывающей ребенка с отклонениями в развитии: методическое пособие / И. Ю. Левченко, В. В. Ткачева. – М., 2008. – С. 240.
5. Семаго, М. М. Организация и содержание деятельности психолога специального образования: методическое пособие / М. М. Семаго, Н. Я. Семаго. – М. : АРКТИ, 2005. – С.336.

## ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

УДК 374+379.8

Альмира Амировна Низамова

Almira Amirovna Nizamova

**Социально-просветительский проект «Музей одного дня «Автобус Победы»**

**Social and educational project "Museum of one day "Victory Bus»**

***Аннотация.** В статье раскрыт опыт реализации социально-просветительского проекта «Музей одного дня «автобус Победы». Рассмотрен механизм реализации проекта.*

***Annotation.** The article reveals the experience of implementing the social and educational project "Museum of one day "Victory bus". The project implementation mechanism is considered.*

***Ключевые слова:** дополнительное образование, патриотизм, музей, историческая память.*

***Keywords:** additional education, patriotism, Museum, historical memory.*

Великая Отечественная война... Это бесстрашие защитников Бреста, это 900 дней блокадного Ленинграда, это клятва панфиловцев: «Ни шагу назад, за нами Москва!». Это добытая огнем и кровью победа под Сталинградом, это подвиг героев Курской дуги, это штурм Берлина, это память сердца всего народа.

Каждую семью затронула война, и в каждой семье из поколения в поколение, из уст в уста передаются рассказы о том страшном времени, что пришлось пережить нашим прадедам. А еще война оставила нам память, долгую и глубокую... Память эта бродит между книг на полках в шкафу, живет в архивах и музеях, кричит на братских могилах...Память, которую каждый из нас обязан сохранить и передать будущим поколениям.

К сожалению, многие считают, что современную молодежь не интересует историческое прошлое, нет чувства патриотизма. Сегодня хотят затмить подвиг нашего народа над фашизмом, затоптать такие понятия, как доблесть, героизм, патриотизм. Однако патриотизм – одно из наиболее глубоких человеческих чувств, закрепленных веками и тысячелетиями. Он не заложен в генах, это не природное, а социальное качество и потому не наследуется, а формируется.

Одной из важнейших задач современного образования как раз и является формирование таких понятий, как: **патриотизм, гражданственность, Отечество**. Вершиной патриотического воспитания является осознание себя гражданином России. Как невозможно научить любви к родителям одними призывами, так невозможно воспитать гражданина из школьника, изучавшего большую Родину только по книгам.

Президент Российской Федерации объявил 2020 год Годом памяти и славы. Год памяти и славы учрежден в ознаменование 75-летия Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов и в целях сохранения исторической памяти. Историческая память о войне формируется и сохраняется в сознании не только из голых исторических фактов и хроники событий. Самый эмоциональный фактор – это возможность соприкосновения с «живыми» экспонатами и артефактами, погружение в далекие события.

Выдающийся советский педагог-новатор В.А. Сухомлинский заметил однажды: «В любом возрасте очень важно дать возможность взглянуть на вещи собственными глазами, стать участником и судьей событий». Десятилетия прошли с тех времен, когда великий педагог сделал своё заключение, но это и сегодня актуально.

Дополнительное образование как особый образовательный институт располагает собственными педагогическими технологиями, способными комплексно решать проблемы гражданско-патриотического воспитания. Именно это является миссией МАУДО города Нижневартовска «Центр детского и юношеского технического творчества «Патриот». Одной из современных технологий, применяемой учреждением по воплощению своей миссии – системнодеятельностный подход в работе с детьми и молодежью с использованием интерактивных форм музейной педагогики. Музейный комплекс учреждения признан лучшим в Ханты-Мансийском автономном округе – Югра по содержательно-просветительскому потенциалу.

Социально-просветительский проект «Музей одного дня «Автобус Победы» зарекомендовал себя эффективным и действенным методом формирования нравственного и патриотического стержня личности, активного вовлечения подростков в социально-просветительскую деятельность. Это оригинальная форма музейной педагогики, объединяющая в себе несколько интерактивных площадок: выставочная экспозиция, мини-экскурсии, работа передвижного музея на колесах, творческие мастер-классы и площадки. Такие формы предполагают активный диалог с экспонатами, позволяют участникам проекта пережить впечатления от непосредственного контакта с предметами, которые чаще всего они видят лишь в витринах музеев. Многие экспонаты являются артефактами, привезенными из поисковых экспедиций сводным поисковым отрядом «Самотлор». Все экспонаты можно разглядывать и трогать, что повышает интерес экскурсантов к изучаемым предметам и историческим событиям. Эта форма просветительской работы позволяет погрузиться в особую атмосферу, что усиливает мотивационную составляющую и познавательную деятельность обучающихся.

Проект обладает высокой эффективностью по охвату участников, гибкостью и вариативностью, которые основываются на изменении последовательности применения интерактивных форм, цикличностью реализации в зависимости от условий локации.

Цель проекта: сохранение исторической памяти и патриотическое воспитание детей через интерактивное просвещение.

Задачи:

- 1) использовать интерактивные формы музейной педагогики;
- 2) организовать работу творческих мастер-классов и площадок;
- 3) активизировать интерес участников проекта к изучению истории Отечества;
- 4) сформировать и углубить знания о подлинных фактах Великой Отечественной войны.

По согласованию с дошкольным или общеобразовательным учреждением на территории организации размещается интерактивная музейная экспозиция. Участниками проекта становятся воспитанники средних и старших групп и обучающиеся по параллелям. В течение дня они включаются в социально-просветительскую деятельность.

#### **Интерактивные экскурсии**

Интерактивная форма	Возраст участников	Содержание
Интерактивная – экскурсия	для старшего дошкольного и младшего школьного	Тема: «Великая Отечественная война. Сталинградская битва». Чемодан: граната Ф1 «Лимонка», орден

«Музей чемодане»	в	возраста	Отечественной войны I степени, солдатское письмо.
		для младшего и среднего возраста	Тема: «Блокада Ленинграда». <i>Чемодан</i> : карта города, метроном, карточка на хлеб, хлеб, патрон, фотография пекаря.
Интерактивная – экскурсия «Музей одного экспоната»		для обучающихся младшего и среднего звена	Тема: «История одного экспоната. Автомат Калашникова»
		дети среднего и старшего звена	Тема: «История одного экспоната. Камень, обожжённый огнем» (история героической Брестской крепости) <i>Чемодан</i> : осколок кирпича с Брестской крепости
		для обучающихся младшего и среднего звена	Тема: «История одного экспоната. Винтовка Мосина-оружие Победы»
Передвижной музей «900 дней Мужества»		для обучающихся среднего и старшего звена	Хлеб. Продовольственная карточка. Метроном. Простые люди и блокада. Дети блокады. Дневник Тани Савичевой. Седьмая симфония Дмитрия Шостаковича. Прорыв блокады.
Интерактивный музей на колесах «Автобус Победы»		для старшего дошкольного и младшего школьного возраста	Великая Отечественная война. Хлеб. Оружие Победы. Мужество и стойкость народа.

#### Мастер-классы

Мастер – класс «Огонь Победы»	Участники знакомятся с нетрадиционными техниками рисования. Во время практической работы дети совместно с педагогом рассуждают на тему: что такое Победа, какой ценой она нам далась, проговаривают о Днях воинской Славы нашей страны.
Мастер-класс «Птица мира»	Участники познакомятся с техниками оригами, аппликация, бумажное моделирование. Во время практической работы дети совместно с педагогом рассуждают на тему: что такое мир и как мы его должны беречь сегодня?
Мастер-класс «Символ Победы»	Участники изготовят авторскую георгиевскую ленточку. Во время практической работы дети совместно с педагогом рассуждают на тему: о значении цвета георгиевской ленточки, где они ее должны носить и почему.
Фотозона	Участникам предлагается фотографирование в военной форме солдата 1941 года.
Творческая площадка «Военные песни»	Участникам предлагается присоединиться к исполнению известных военных песен: «Катюша», «День Победы», «Смуглянка», «Бьется в тесной печурке огонь», «Огонек», «Землянка», «В темную ночь»
Творческая площадка «Стихи о войне»	Участники приглашаются к декламированию стихов военной тематики

Все мы хотим жить в мире, совершенно свободном от войн и насилия.

Мы никогда не забудем, как 75 лет назад на подступах к Москве советский солдат бросался под танки, защищая собой столицу; как 33 бойца 87-й стрелковой дивизии, оборонявшие высоту в районе Малые Россошки, стали неодолимой твердыней перед врагом и в течение дня отчаянно отбивали атаки 70 танков противника; как простой народ (женщины, старики, дети) снабжал армию продовольствием, лечил и укрывал раненых, прятал гонимых от вражеской армии, брал на себя бытовые заботы, поддерживали морально бойцов.

На этих примерах воспитывается гордость за наш народ, за нашу страну, укрепляется вера в ее будущее, любовь к родной земле. А у молодого человека рождается стремление стать лучше, отважнее. А если потребуется, стать дерзким, совершить выдающий поступок во имя Отечества.

Социально-просветительский проект «Музей одного дня «Автобус Победы» занял 3 место в региональном конкурсе лучших практик дополнительного образования «Педагогический потенциал Югры».

### **Список литературы**

1. Бобренко, С. У стен Брестской крепости. – Мн., 1960.
2. Героическая оборона // Сборник воспоминаний об обороне Брестской крепости в июне-июле 1941 г. – Мн., 1966.
3. Жилин, В. А. Герои-танкисты 1941-1942 гг. — М. : Эксмо, Яуза, 2008. — 576 с.
4. Рокоссовский, К. К. Солдатский долг. — 5-е издание. — Москва : Воениздат, 1988. — 367 с.
5. Смирнов, С. В поисках героев Брестской крепости. – М., 1959.
6. Кетова Л. М. Музейная педагогика как инновационная педагогическая технология [Электронный ресурс] // Человек в мире культуры. – 2012. – № 4. – URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/muzeynaya-pedagogika-kak-innovatsionnaya-pedagogicheskaya-tehnologiya> (дата обращения: 17.10.2020).
7. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» [Электронный ресурс] // Будущее России. Национальные проекты: сайт. – URL: <https://futerussia.gov.ru/uspeh-kazdogo-rebenka> (дата обращения: 17.10.2020).

## Использование дистанционных форм при обучении игре в шахматы

### Use of remote shapes when learning chess

*Аннотация.* В статье представлены возможности использования современных информационно-коммуникационных технологий в процессе обучения игре в шахматы в учреждениях дополнительного образования. Рассматриваются средства обучения, которые используются в аудитории, а также средства и приемы дистанционного обучения. Предлагаются различные виды деятельности с обучающимися по формированию их информационно-коммуникационной культуры. Анализируются негативные факторы использования информационных технологий.

*Annotation.* The article presents the possibilities of using modern information and communication technologies in the process of learning to play chess in institutions of additional education. The author considers the learning tools that are used in the classroom, as well as the means and techniques of distance learning. Various types of activities with students on the formation of their information and communication culture are offered. Negative factors of using information technologies are analyzed.

**Ключевые слова:** информационная культура, цифровые технологии, дистанционные технологии, интернет ресурс, шахматное образование.

**Key words:** information culture, digital technologies, distance technology, internet resource, chess education.

Отличительной особенностью образовательного процесса XXI века является стремительное развитие информационно-коммуникационных технологий. Непрерывно происходит процесс модернизации цифровых технологий. Все более и более развиваются поисковые системы сети Интернет, в нашу повседневную жизнь уверенно внедряется искусственный интеллект. Использование названных достижений в учебной деятельности помогает сделать процесс обучения интереснее, доступнее и информативнее. Однако далеко не вся доступная информация несет в себе положительный эффект. Возникает необходимость формирования у обучающихся информационной культуры.

Вынужденный переход на дистанционное обучение открыл новые перспективы развития информационных технологий, но в то же время и показал их недостатки. Далее автор предлагает рассмотреть технологии изучения шахмат, применяемые как при очном обучении, так и с использованием дистанционной формы.

Обучение игре в шахматы – процесс сложный, требующий от ребенка усидчивости и целеустремленности. Для большинства детей это очень сложно. Поэтому автор считает целесообразным строить занятие так, чтобы постоянно менялся вид деятельности. И как раз при таком подходе на помощь нам приходят современные технологии.

На сегодняшний день существует множество различных компьютерных программ для обучения и тренировки игровой практики. Назовем некоторые из них: «Динозавры учат шахматам», «Большое шахматное путешествие», «Пираты», «Шахматы с Алладином».

Планируя занятие, педагогу необходимо включить в план задание с использованием компьютера, планшета, телефона, смарт доски. Например, на одном занятии, после изучения

нового материала его удобно будет закрепить, используя игровую программу. Второе занятие можно построить в противоположной последовательности: сначала материал просмотреть в программе, а после повторить еще раз у демонстрационной доски. Закрепить же практический навык очень удобно на компьютере. Также дополнительным преимуществом будет тот фактор, что каждый ребенок сможет необходимое количество раз повторить задание.

Для закрепления отдельных навыков, например, таких как ход коня, также существуют отдельные приложения. Используя эти приложения на занятии, ребенок увлеченно, в игровой форме, обрабатывает порой скучный навык.

Также процесс обучения шахматам предполагает решение большего числа задач на мат в 1, 2, 3 хода. В начале обучения, особенно с детьми дошкольного возраста, более наглядным средством является демонстрационная доска. Однако, чем сложнее становятся задачи, тем больше времени уходит на подготовку таких задач. Поэтому для закрепления данного навыка незаменимыми становятся компьютерные технологии. На сегодняшний день такие задания есть в свободном доступе в сети Интернет, в шахматных программах и обучающих играх, в приложениях для Андроид. Каждый педагог может подобрать для себя набор таких заданий и чередовать их на каждом своем занятии. Для детей среднего школьного возраста удобно формировать домашнее задание, используя возможности смартфонов.

Отдельное внимание автор предлагает уделить шахматным интернет-порталам. Наиболее интересной частью шахматного образования для детей является сама игра с реальным соперником. Обучающиеся играют в своей группе, с обучающимися из других групп, участвуют в турнирах. Не требует доказательств, что именно игровая практика формирует мастерство игрока. И чем больше различных соперников, тем интереснее этот процесс. И именно использование шахматных интернет-порталов предоставляет обучающимся бескрайний выбор соперников. Расскажем несколько слов о нашей работе в этом направлении.

В нашем учреждении дополнительного образования выбран один из порталов, что позволяет избежать путницы среди обучающихся. В начале учебного года всем детям школьного возраста предлагается пройти регистрацию на данном портале. В аудитории, под руководством педагога проходит первое знакомство с порталом. Каждому обучающемуся предоставляется возможность поиграть на портале. Отметим важную деталь: логин и пароль при регистрации не должны быть сложными, чтобы дети легко могли ими пользоваться. На выбранном нами портале регулярно проводятся турниры, в которых с удовольствием участвуют наши обучающиеся. Следующим шагом использования возможностей интернета стало проведение интернет-турниров среди обучающихся всего района. Такие турниры открыли перед детьми, особенно из отдаленных поселений, возможность показать свои силы в шахматной игре. Количество участников интернет-турнира почти втрое превышает количество участников личных встреч. Единственной сложностью проведения таких турниров является неустойчивое интернет соединение в некоторых поселениях. И, конечно же, незаменимым данный шахматный портал стал в период дистанционного обучения.

Также дистанционные технологии обучения дают возможность не прерывать учебный процесс во время карантина или активированных дней. Автор предлагает для объяснения нового материала дополнительно использовать видео уроки. Это позволит каждому обучающемуся разобрать новый материал именно в том темпе, в котором ему удобно. Один обучающийся поймет новый материал после первого просмотра, а другому возможно надо будет повторить его несколько раз в удобное для него время.



Также занятия в дистанционной форме позволяют объединить детей из разных групп для игры в шахматы. Новые соперники требуют от обучающихся разработки новой тактики игры, что понятным образом способствует росту игрового мастерства.

В рамках реализации летней программы специально для обучения шахматам в дистанционном формате для наших обучающихся был создан ежедневный турнир. Дети играли совместно с педагогом. Для самых маленьких обучающихся в рамках дистанционного обучения можно предложить игровые программы «Динозавры учат шахматам» или курс обучения из приложения Chess online.

Нельзя не остановиться и на отрицательных сторонах такого обучения: отрицательное влияние компьютерной техники на здоровье ребенка. Занятие с использованием дистанционных технологий не должно длиться более 30 минут. Игра в шахматы через интернет практически всегда проходит в рамках сжатого времени (не более 10 минут каждому игроку на партию). Эти временные рамки чаще всего заставляют детей делать ходы, не особенно их обдумывая. Также понятие «виденье доски» в электронном формате приходит к детям не сразу и с трудом. И конечно же, с детьми дошкольного возраста общение в сети интернет возможно только через родителей. А родители не всегда могут найти для этого время и возможность.

**Выводы и перспективы развития проблемы.** Подводя черту под вышеизложенным, следует отметить, что дистанционные технологии в образовании только начинают развиваться. Однако уже видно, что применение компьютерной техники в образовании позволяет сделать процесс обучения не менее интересным и увлекательным.

### **Список литературы**

1. Андреев, В. И. Педагогика: учебный курс для творческого саморазвития. — Казань : Центр инновационных технологий, 2004. — 608 с.
2. Карпов, А. Е. А завтра снова в бой... – М. : Мол. гвардия. – 1982. – 240 с.
3. Лобач, П. В. Методика преподавания шахмат. – Саратов : Наука. – 2013. – 144 с.
4. Овчинникова, А. Д. Критерии учебной успешности детей младшего школьного возраста [Электронный ресурс] // Молодой ученый. – 2019. – № 38. – С.172-173. – URL: <https://moluch.ru/archive/276/62513/> (дата обращения: 10.10.2020).
5. Полонский, В. М. Словарь понятий и терминов по образованию и педагогике. – М., 2000. – 368 с.
6. Сайт для обучения шахматам [Электронный ресурс]. – URL: <https://chesswood.ru/mat-1-hod-hard> (дата обращения: 10.10.2020).
7. Сайт для обучения шахматам [Электронный ресурс]. – URL: <https://chessrussian.ru/shahmatnye-zadachi/> (дата обращения: 10.10.2020).
8. Сайт для обучения и игры в шахматы [Электронный ресурс]. – URL: <https://play.chessking.com/> (дата обращения: 10.10.2020).

УДК 374 +372.853

Линара Шарафенисламовна Хайдарова,  
Эльза Шакирчановна Хайруллина

Linara Sarafannikova Khaydarov,  
Elsa Shakirzyanova Khairullina

**Технологии развития творческого технического мышления обучающихся на занятиях по дополнительной общеразвивающей программе «Радиоэлектроника: шаг за шагом»**

**Technologies and methods for the development of creative technical thinking of students in the additional General development program" radio Electronics: step by step»**

*Аннотация.* В статье представлен опыт работы педагога дополнительного образования Петра Михайловича Горбунова по реализации дополнительной общеразвивающей программы «Радиоэлектроника: шаг за шагом». Рассмотрены технологии развития творческого технического мышления обучающихся на занятиях дополнительного образования.

*Annotation.* The article presents the experience of the teacher of additional education Pyotr Mikhailovich Gorbunov on the implementation of the additional General development program "radio Electronics: step by step". Technologies of development of creative technical thinking of students in the classes of additional education are considered.

**Ключевые слова:** техническое творчество, технологии научного познания, инженерные технологии, научно-исследовательская деятельность, поддержка и развитие способностей и талантов у детей и молодежи.

**Keywords:** technical creativity, technologies of scientific knowledge, engineering technologies, research activities, support and development of abilities and talents in children and youth.

На текущем этапе развития инновационной среды в России главная задача государства заключается в поддержке научно-технических исследований и разработок, подготовке высококвалифицированных инженерных кадров для существующих и развивающихся российских предприятий. В связи с этим, особое значение приобретает практическое решение проблем, связанных, в том числе, с возвращением массового интереса детей и молодежи к научно-техническому творчеству.

Обеспечение качества и эффективности дополнительного образования, развития изобретательских и конструкторских навыков требует постоянного обновления содержания образовательной среды. Обновление содержания дополнительного образования всех направленностей, в том числе технической, модернизация инфраструктуры предусмотрено Федеральным проектом «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование». Одним из результатов развития нового дополнительного образования детей должно стать создание эффективной системы выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей и молодежи [1].

В муниципальном автономном учреждении дополнительного образования города Нижневартовска «Центр детского и юношеского технического творчества «Патриот» системная работа с одаренными и талантливыми детьми в области научно-технического творчества представлена одной из самых востребованных и результативных практик дополнительного образования – дополнительной общеразвивающей программой «Радиоэлектроника: шаг за шагом». Программа представляет из себя одну из современных форм открытого образования, таких как: предметно-практическая лаборатория, учебный командный проект, развивающие и формирующие пространства, программы индивидуальной поддержки. Реализует программу педагог дополнительного образования Петр Михайлович Горбунов, который увлекает школьников техническим творчеством и изобретательством, тем самым способствуя развитию научного исследования и инженерного мышления в образовательной среде города Нижневартовска.

Актуальность практики подтверждается обозначенными на окружном уровне задачами, на решение которых направлена программа:

- создание условий для успешной самореализации школьников в различных видах учебной деятельности;
- формирование эффективной системы выявления поддержки и развития способностей, талантов у детей и молодежи, основанной на принципах справедливости и направленной на самоопределение и профессиональную ориентацию всех обучающихся;
- ранняя профессиональная ориентация детей и их обучение по индивидуальным учебным планам в соответствии с избранными ими профессиональными компетенциями [2].

Профессиональное владение технологиями и методами развития творческого технического мышления обучающихся, умелое использование эффективных способов мотивации детей к занятиям техническим творчеством и научно-исследовательской деятельностью позволяют педагогу выявлять юные дарования и оказывать им комплексную помощь в формировании индивидуальной образовательной траектории, «сопровождение» детей по «маршруту» ее реализации.

Ежегодно обучающиеся Петра Михайловича представляют научно-исследовательские работы в слете научных обществ обучающихся образовательных организаций общего и дополнительного образования города Нижневартовска и становятся победителями и призерами в номинации «Молодой изобретатель (техническая деятельность)». Среди его обучающихся – победитель окружного конкурса «Шаг в будущее», лауреат премии Губернатора ХМАО – Югры в области научно-технического творчества, неоднократные победители и призеры всероссийских конференций национальной системы развития научной, творческой и инновационной деятельности молодёжи России «Интеграция».

Инновационность практики – в использовании специфических рационально-образовательных технологий и методов поиска новых идей и решений в новых содержательных направлениях реализуемой программы:

- технологии научного познания – дети включены в практику научной работы, практики наблюдения, описания, конструирования основных явлений окружающего мира. Обучающиеся осваивают методы теоретического мышления и способы работы с современными системами знания, им предоставляется возможность освоения мыслительных процедур, таких как систематизация, типологизация, классификация и др.

- инженерные технологии – включение обучающихся в практики создания искусственно-технических объектов (миров), построенных по законам природы. Введение в базовые представления о конструировании, моделировании и техническом воплощении идей. Ребятам предоставляется возможность проанализировать контексты, определяющие потребности в том или ином инженерном изобретении, рассмотреть вопросы технического обеспечения современной жизнедеятельности [3].

Используемые при реализации программы технологии и методы обеспечивают эффективную творческую деятельность на занятиях, способствуют формированию у обучающихся общетехнических, политехнических и творческо-деятельностных компетенций.

Основная цель программы – формирование и развитие способностей обучающихся в области научно-технического творчества, построение индивидуальной траектории развития личности ребенка.

Исходя из цели, задачами практики являются:

- обучение учебному проектированию;
- формирование навыков научно-исследовательской деятельности;
- выявление интеллектуально одаренных детей в области технической направленности;
- привлечение к участию в интеллектуальных конкурсах и конференциях;
- формирование ключевых компетенций.

Для решения поставленных задач необходима система работы с детьми, родителями, коллегами из школ, в которых учатся дети. Для педагога Горбунова Петра Михайловича это уже отработанная и динамическая система, в которой осуществляется взаимосвязанная деятельность всех участников образовательного процесса и партнеров учреждения.

Концептуальную основу программы составляют методологические основания системного, компетентностного, деятельностного, личностно ориентированного подходов. Ведущая педагогическая идея заключается в формировании творческой личности через научно-исследовательскую и проектную деятельность обучающихся. Проектное обучение и деятельностный подход на занятиях позволяют вооружить обучающихся точными знаниями из области современных радио-телекоммуникационных систем и электроники в интеграции со школьными предметами (н-р, физики, математики, информатики).

Для реализации данных направлений педагогом используются научно обоснованные технологии. Основным в практике педагога является метод проектного обучения. Проектная деятельность обучающихся начинается с доступных творческих заданий, выполняемых на занятиях, после чего ребята приступают к выполнению более сложных проектов, проводят коллективное научное исследование, в которое могут быть включены результаты проектно-исследовательской работы каждого ребенка.

Темы детских проектных работ выбираются из содержания программы (школьных предметов) или из близких к ним областей. Но главное, что для проекта требуется личностно значимая проблема, знакомая самому ребенку и значимая для него. Проблема проекта, которая обеспечивает мотивацию включения детей в самостоятельную работу, должна быть в области их познавательных интересов и находиться в зоне их ближайшего развития.

Длительность выполнения проекта поначалу ограничивается одним занятием, одной-двумя неделями и постепенно переходит к долгосрочным проектам, рассчитанным на месяц, полугодие и более. Так, начиная с ознакомительного уровня и заканчивая серьезными научно-исследовательскими проектами, ведется кропотливая совместная работа педагога и обучающихся по формированию навыков исследования, освоению методики проведения эксперимента и обработки данных; обучающиеся учатся вести дискуссию по теме исследования, ориентированно оформлять итоги выполненных работ, отстаивать личную позицию.

Эффективную творческую деятельность обучающихся на учебных занятиях обеспечивают методы поиска новых идей и решений (мозговой штурм, техника созидательного сотрудничества, смена групповой и индивидуальной работы, метод фокальных объектов, сессия «жужжащих голосов» и др.).

Таким образом, проектный метод в сочетании с другими современными технологиями решает главную задачу – реализует творческий потенциал детей, формирует ключевые компетенции и актуальные личностные качества, такие как: коммуникация, умение учиться, любопытство и открытость опыту, продуктивность и др.

Результативность программы подтверждается увеличением числа детей, которые могут:

- широко и осознанно проводить анализ, вскрывать причинно-следственные закономерности явлений и процессов, переносить сформированные умения анализа с одного вида деятельности на другой, выделять главное, анализировать данные, делать теоретические и практические выводы;

- творчески применять различные теоретические методы исследования;

- выполнять задания проблемно-обобщающего характера, устанавливать межпредметные связи в различной учебной информации, фиксировать обобщение в оптимальной форме;

- активно применять различные виды и формы доказательств;

- выполнять задания творческого характера, требующие совокупности знаний, умений и опыта творчества.

- транслировать умения и навыки в интеллектуальных конкурсах и конференциях в области технического и научно-технического творчества.

Эффективным показателем качества практики и результатов обучения являются:

- охват обучающихся мероприятиями;

- тьюторское сопровождение детей с высокими образовательными потребностями;

- самоопределение и профессиональный выбор выпускников.

Опыт Горбунова П.М. представлен на дистанционном методическом сервисе МАУ г. Нижневартовска «Центр развития образования» [4], тьюторским центром для методического обеспечения педагогов дополнительного образования и координации деятельности образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы технической направленности, в еженедельнике «Аргументы и Факты» [5], телекомпанией «Югра» [6].

Опыт реализации дополнительной общеразвивающей программы «Радиоэлектроника: шаг за шагом» может представлять интерес для организаций разных организационно-правовых форм, реализующих программы технической направленности. Качество и эффективность практики возможна при наличии специалистов, обладающих компетенциями в области исследовательской деятельности, владеющих методикой проектно-исследовательской деятельности обучающихся и готовыми к внедрению современных образовательных технологий и методов научного познания в систему дополнительного образования.

### **Список литературы**

1. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» [Электронный ресурс] // Будущее России. Национальные проекты: сайт. – URL: <https://futuresrussia.gov.ru/uspeh-kazdogo-rebenka> (дата обращения: 15.09.2020).

2. Региональный проект «Успех каждого ребенка» Ханты-Мансийского автономного округа – Югры [Электронный ресурс] // Департамент образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа – Югры: сайт. – URL: <https://depobrmolod.admhmao.ru/natsionalnyy-proekt-obrazovanie/regionalnyy-uroven/uspekh-kazhdogo-rebenka/> (дата обращения: 15.09.2020).

3. Концепция дополнительного образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа – Югры [Электронный ресурс] // Департамент образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа – Югры: сайт. – URL: <https://depobr-molod.admhmao.ru/obrazovanie-v-yugre/dopolnitelnoe-obrazovanie/kontsepsiya-dopolnitelnogo-obrazovaniya-i-molodezhnoy-politiki-khmao-yugry/> (дата обращения: 15.09.2020).

4. База данных. Педагогический опыт. Горбунов Петр Михайлович [Электронный ресурс]. – URL: <http://moodle.edu-nv.ru/mod/data/view.php?d=15&rid=446&filter=1> (дата обращения: 15.09.2020).

5. Бессонова Г. Парадоксы Горбунова. Ученики талантливого педагога каждый год удивляют мир [Электронный ресурс] // Аргументы и Факты. АиФ-Югра. – 2017. – 15 октябр.  
URL: [https://ugra.aif.ru/society/paradoksy\\_gorbunova\\_ucheniki\\_talantlivogo\\_pedagoga\\_kazhdyy\\_god\\_udivlyayut\\_mir](https://ugra.aif.ru/society/paradoksy_gorbunova_ucheniki_talantlivogo_pedagoga_kazhdyy_god_udivlyayut_mir) (дата обращения: 17.09.2020).

6. [7 января во всем мире отмечают День детских изобретений] [Электронный ресурс] // Телеканал «Югра». – URL: <https://youtu.be/03QGjB6rVIA> (дата обращения: 14.09.2020).

## ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ КОПИЛКА

УДК 372.882

Марина Болеславовна Попкова

Marina Boleslavovna Popkova

### **Использование приёмов технологии развития критического мышления на уроках литературы**

(на примере изучения романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» в 10 классе)

### **Using techniques of critical thinking development technology In literature classes**

(on the example of studying the novel by I. S. Turgenev "Fathers and children" in the 10th grade)

***Аннотация.** Статья посвящена проблеме мотивации учащихся к познавательной деятельности, к поиску информации и развитию коммуникации, в связи с серьёзными затруднениями в плане восприятия учебного материала. Особое внимание уделено использованию разработанных автором приемов технологии развития критического мышления на примере изучения романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» на уроках литературы в 10 классе.*

*Annotation. The article is devoted to the problem of motivation of students to cognitive activity, to the search for information and the development of communication, due to serious difficulties in terms of perception of educational material. Special attention is paid to the use of techniques developed by the author for the development of critical thinking on the example of studying the novel by I. S. Turgenev "Fathers and children" in literature lessons in the 10th grade.*

***Ключевые слова:** технология развития критического мышления (ТРКМ), русская литература, И.С. Тургенев, «Отцы и дети», технология, приём, мотивация, коммуникация.*

*Keywords: technology for developing critical thinking (TRCM), Russian literature, I. S. Turgenev, "Fathers and children", technology, reception, motivation, communication.*

Мы живём во время современных информационных технологий и высоких достижений. В связи с этим к образованию предъявляются совершенно новые запросы. Современная жизнь диктует новые требования к урокам. Целью всего обучения в основной

школе становится овладение учениками умением учиться. У многих педагогов это вызывает тревогу и неуверенность в своих силах. Каждый из нас задается вопросами: какие методы и приёмы работы будут более эффективными, какие формы организации деятельности учащихся стоит применять в полной мере, как научить детей планировать свои действия?

Главной задачей для каждого ученика становится сегодня не столько овладение суммой знаний, сколько развитие умения мыслить критически: проявлять любознательность, использовать исследовательские методы, ставить перед собой проблемные вопросы и находить поиск ответов на них, вырабатывать свою точку зрения и отстаивать её. Критическое мышление есть мышление социальное. Всякая мысль проверяется и оттачивается, когда ею делятся с другими. Когда мы спорим, читаем, обсуждаем, возражаем и обмениваемся мнениями с другими людьми, мы уточняем и углубляем свою собственную позицию. Именно этот путь проходит каждый мой ученик на уроке [2].

Из года в год учитель, как правило, вносит в свои занятия что-то новое, мотивируя ребят к исследованиям, анализам, изучению материала через новое, не совсем обычное. На уроках литературы в 10 классе при изучении романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» мною в тандеме с учениками были разработаны новые приемы в развитии технологии критического мышления.

**Панорáма.** Это заимствованное слово восходит к английскому, где было составлено искусственным образом из греческого *pan* (см. *панацея*) — «все» и *horama* — «обзор». Таким образом, в буквальном смысле *панорама* означает «полный обзор». На уроках литературы это понятие используется нами в переносном значении для широкого обзора явлений, фактов, событий в художественном произведении. Чаще всего применяется в тех случаях, когда необходимо систематизировать изученный материал. К примеру, при раскрытии образа главного героя романа «Отцы и дети». Суть данного приема состоит в том, что большой объем полученной информации, которая касается определенного понятия (темы, героя, события и т.д.), можно представить учащимся для обзора в нестандартной форме [2]. Я его назвала «панорамой образа героя». Последовательность действий при панорамном обзоре проста и логична: посередине чистого листа или классной доски необходимо написать ключевое слово, которое является «сердцевиной» текста. Вокруг необходимо расположить слова или предложения, выражающие идеи, факты, образы, подходящие для данной темы, то есть создать этот самый панорамный обзор. Что касается романа, взятого мною за основу, то следует сказать, что Базаров – главный герой произведения. Его имя записано в центре. Рассматривая его образ, ученики делают свои выводы и заполняют детали панорамы основными понятиями по данной теме.



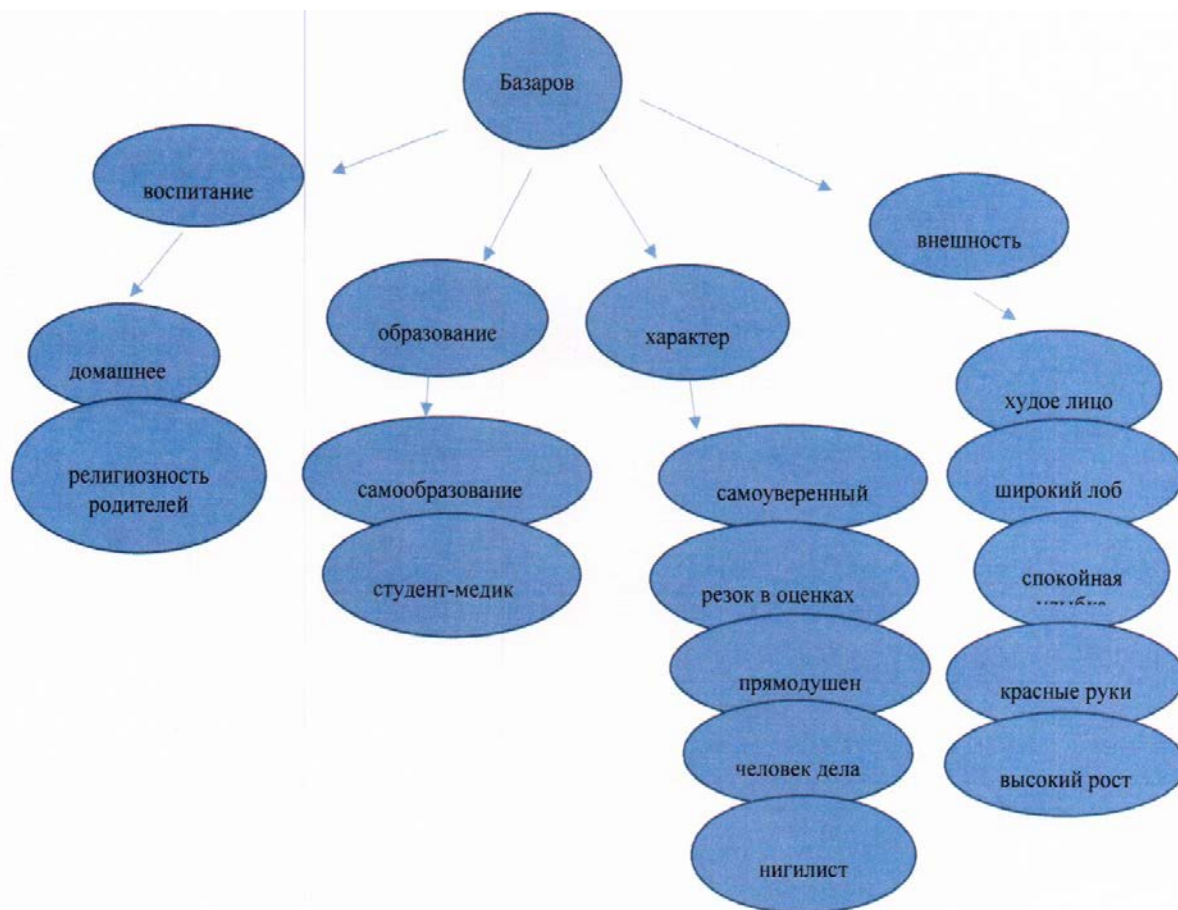


Рисунок 1. Характеристика Евгения Базарова (панорама образа героя)

Учитель не всегда активно использует приемы стимулирования внимания на уроке. Совместно с учениками можно выработать определенную стратегию, когда проблемные вопросы возникают по ходу объяснения темы или графического представления материала, когда разбираются интересные факты и даются комментарии к ним. На такой фазе осмысления содержания учащиеся акцентируют свое внимание на поиске ответов на возникшие ранее вопросы и затруднения, обращают внимание на неясности, пытаются поставить новые вопросы, стремятся отследить сам процесс знакомства с новой информацией, обратить внимание на то, что именно привлекает их внимание, какие аспекты менее интересны и почему [4].

В качестве примера, как итог работы на уроке, можно привести такую модель, выстроенную в процессе анализа нескольких фрагментов произведения. Я назвала этот прием «рекой событий» и, думаю, неслучайно. Он был использован при сравнении дуэлей.

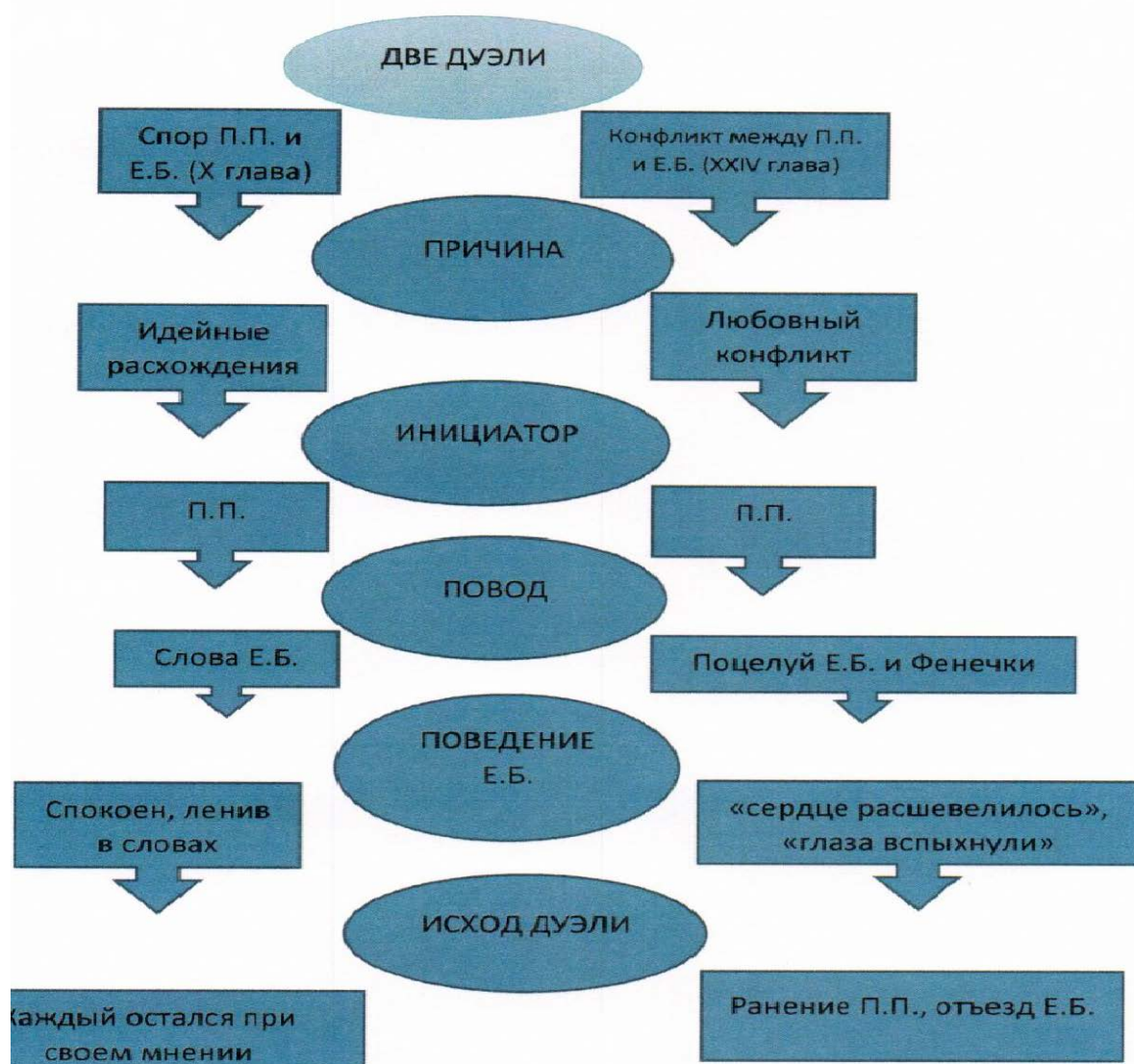


Рисунок 2. Две дуэли в романе (прием «река событий»)

Каждый из учителей довольно часто использует прием организации индивидуальной и групповой работы учащихся на начальной стадии урока, когда идет актуализация имеющегося у них опыта и знаний. Он позволяет выяснить все, что знают ученики по обсуждаемой теме урока. Я в своей педагогической деятельности пытаюсь заинтересовать воспитанников разными способами. Одним из выработанных нами методов при использовании технологии критического мышления является «корабль жизни». Его чаще всего применяем именно на уроках литературы, когда речь идет о героях произведений, их устоях, интересах, отношении к жизни и т.д.

На доске можно нарисовать 2 (при необходимости большее количество) небольших условных рисунка кораблей, в которых будет собрано все то, что ученики знают по изучаемой теме в целом или же фрагменту произведения. При обобщении вопроса о героях романа «Отцы и дети» у нас получилась вот такая модель.

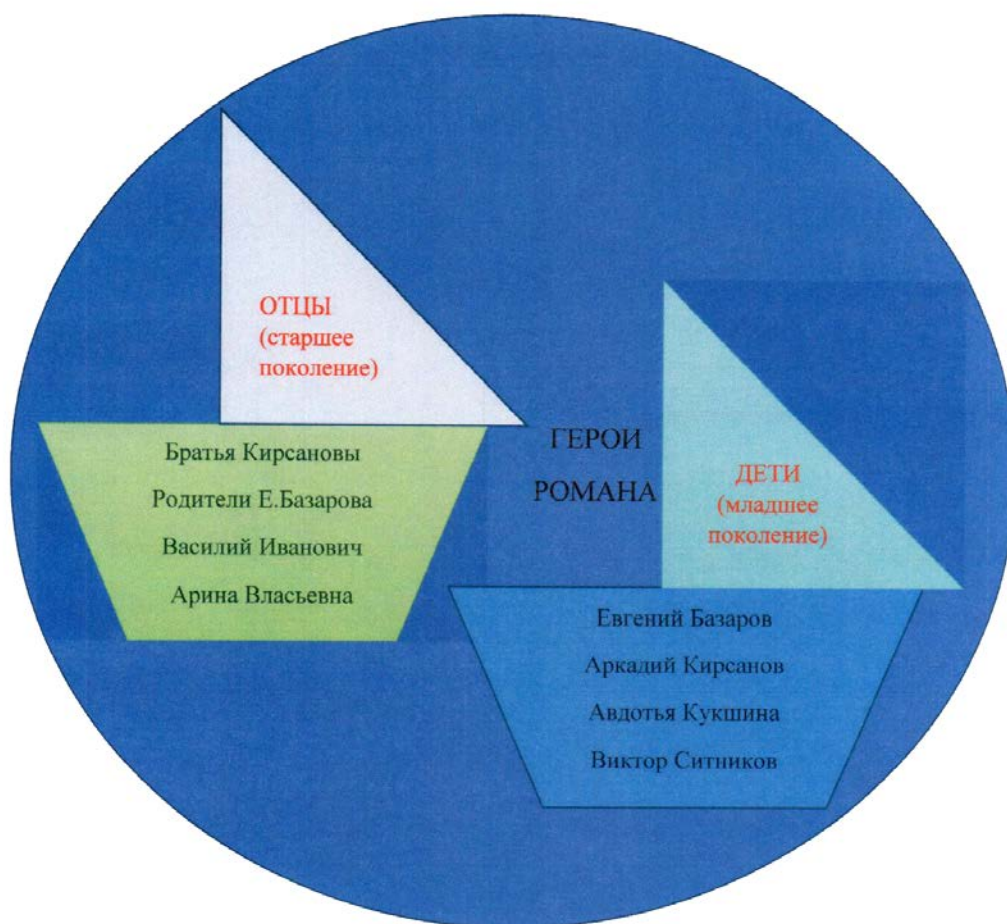


Рисунок 3. Система персонажей романа  
(прием «корабль жизни»)

Облака, как и многие другие, связанные с водой явления и формы, имеют романтическую ауру... Они всегда были и будут неисчерпаемым источником вдохновения для многих художников, поэтов и просто мечтателей. В отличие от поэзии физика наука прозаичная, строгая и дает *облакам* определение в соответствии с установленными канонами академической науки, и определяет облака как скопление «облачных элементов» - капелек воды и кристалликов льда, которые образовались в процессе конденсации.

Для нас же, читателей, эти белоснежные, пушистые, плавно плывущие по небу облака красивы и необычны не столько причудливыми образами и формами, сколько заставляют мечтать. Невольно задумываешься о том, каким же видят своё будущее и герои романа «Отцы и дети». И совсем не случайно я говорю сейчас об облаках, так как сами дети на уроках пришли к выводу, что мечты героев можно показать в виде облаков: одни из них спокойны и величественны, другие несутся по небу стремглав, третьи скопили в себе темные частицы негатива - верное сходство с тургеневскими персонажами. Этот прием мы так и назвали «облака желаний».

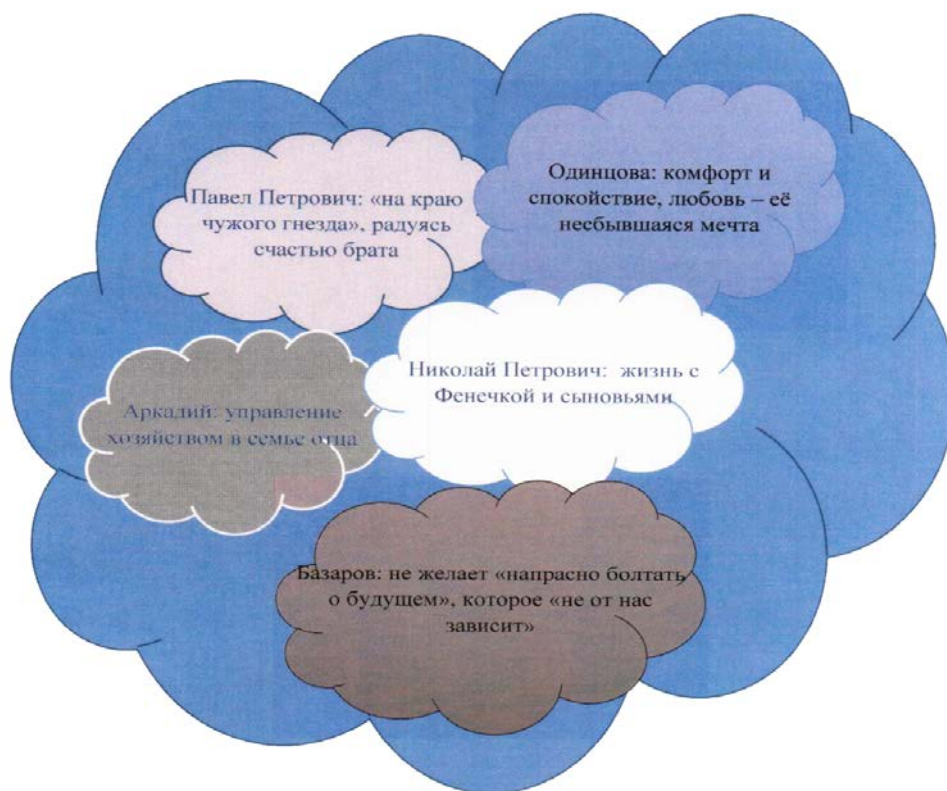


Рисунок 4. Какими видят своё будущее герои романа (прием «облака желаний»)

Дерево, как объект концентрации внимания различных понятий, мы встречаем в последнее время очень часто на школьных занятиях. На своих уроках я неоднократно использовала дерево для построения различных структурных схем. Стратегия этого метода помогает мне в работе с детьми для развития их образного мышления, формирования умения соотносить аргументы и факты, развивать фантазию и мыслить перспективно. Думаю, прием может использоваться на уроках разных типов, может помочь актуализировать знания и составить прогнозы по поводу новой темы [1].

Этот вид систематизации материала родился, конечно, не сразу. Используя различные формы и методы работы на уроках литературы, сравнивая и анализируя проведенные мною занятия, я пришла к выводу, что у нас это будет прием «выращивания дерева», который обычно используем как заключительный момент по изучению произведения.

Каждый из нас знает, что дерево вырастает из семени. В качестве семени, согласно теме урока («Подведение итогов изучения произведения»), станет год написания романа «Отцы и дети» (1860). Семя дает росток – это мысли автора о заглавии (ствол). Основные сюжетные линии романа, выявленные литературные проблемы (его ветви) позволили узнать о героях, их воспитании, образовании, смысле жизни, отношении к людям и т.д. Многочисленные понятия, к которым мы обращаемся в процессе изучения романа, становятся листьями. И чем больше этих понятий, тем лучше произошло осознание детьми сути романа и всего происходящего на его страницах, тем пышнее крона дерева.

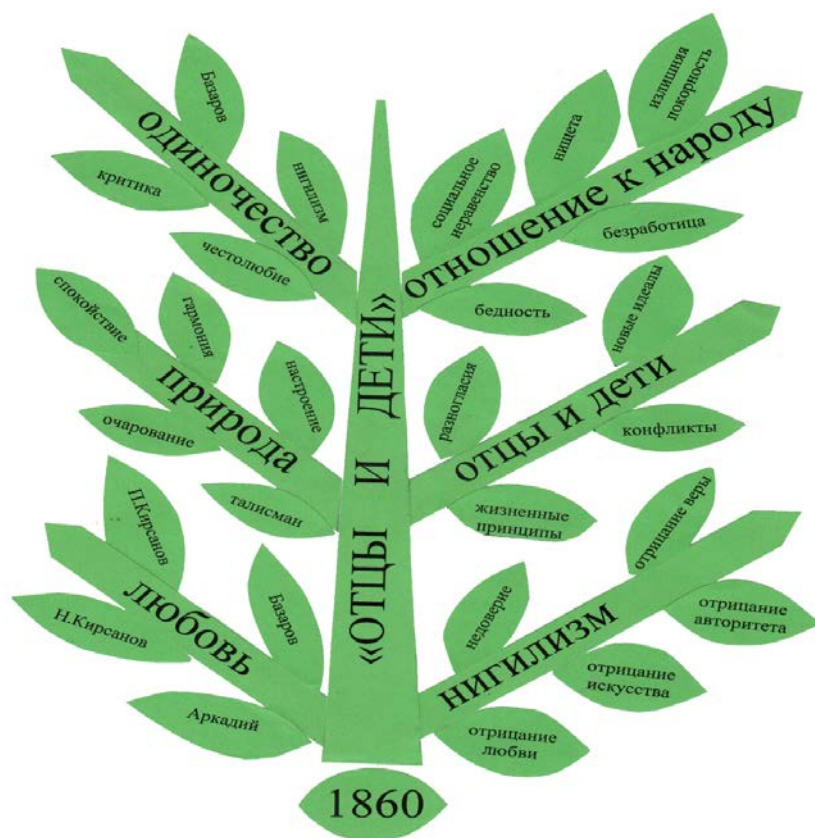


Рисунок 5. Итоги изучения романа «Отцы и дети» («прием выращивания дерева»)

Критическое мышление - целенаправленная, саморегулирующаяся система суждений, используемых для интерпретации, анализа, оценки и формулирования выводов, а также для объяснения доказательных, концептуальных, методологических, критериологических или контекстуальных соображений, на которых эта система суждений основана [3]. Таким образом, критическое мышление раскрепощает систему образования и предоставляет большие возможности для личной и общественной жизни. В результате работы по данной технологии идеальный критический мыслитель хорошо информирован, беспристрастен в оценках, честно признает собственные слабости, рассудителен при принятии решений, готов пересмотреть свою точку зрения, имеет ясное представление о предмете, спокоен в сложных ситуациях, упорен в поисках нужной информации, разумен в выборе критериев.

Обучение хорошего критического мыслителя, таким образом, должно быть направлено на достижение этого идеала [5]. Оно должно включать в себя как развитие навыков критического мышления, так и взращивание таких внутренних качеств, которые способствуют развитию этих навыков.

### Список литературы

1. Бахарева, С. Развитие критического мышления через чтение и письмо: учебно-методическое пособие. – Новосибирск : Новосибирский институт повышения квалификации и переподготовки работников образования. – 2005. – Вып. 2.
2. Бутенко, А. В. Критическое мышление: метод, теория, практика: учебно-методическое пособие / А. В. Бутенко, Е. А. Ходос. – М. : Мирос, 2002.

3. Заир-Бек, С. И., Муштавинская И. В. Развитие критического мышления на уроке: пособие для учителя / С. И. Заир-Бек, И. В. Муштавинская. – М. : Просвещение, 2004.
4. Кларин, М. В. Развитие критического и творческого мышления // Школьные технологии. – 2004. – № 2.
5. Матвеева, Т. М. Формирование критического мышления у современного школьника // Ученик в обновляющейся школе. – 2002.

УДК 372.882

Александр Николаевич Семенов,  
доктор педагогических наук

Alexander Nikolaevich Semenov,  
doctor of pedagogical Sciences

### Концепт звезда в поэзии Андрея Тарханова

#### The concept of the star in the poetry of Andrey Tarkhanov

*Аннотация.* В научной литературе в толковании термина «концепт» сформировалось несколько подходов. Статья раскрывает варианты реализации концепта «звезда» в поэтическом наследии Андрея Тарханова.

*Annotation.* Several approaches to the interpretation of the term "concept" have been developed in the scientific literature. The article reveals options for implementing the concept of "star" in the poetic heritage of Andrey Tarkhanov.

**Ключевые слова:** концепт, символическое значение, тип культуры, концептуальное понимание, лирика, совершенство, гармония.

**Keywords:** concept, symbolic meaning, type of culture, conceptual understanding, lyrics, perfection, harmony.

Был вечер поздний и багровый,  
Звезда-предвестница взошла.  
Над бездной плакал голос новый –  
Младенца Дева родила...  
Александр Блок

И звезда с звездою говорит.

Михаил Лермонтов

Я люблю, как звезду отдалённая любит звезда...

Константин Бальмонт

Звездой называют небесное тело, представляющее собой раскалённый газовый шар, видимый человеческому глазу с Земли как светящаяся точка. Звезда также представляет собой геометрическую фигуру с остrokонечными выступами, равномерно расположенными по окружности. У этого знака есть своё символическое значение в каждой культуре, известной современной цивилизации.

Звезда является одним из древнейших символов человечества, наиболее распространённое понимание которого имеет астральный характер.

Одно из концептуальных пониманий звезды принадлежит Библии. В Первом послании апостола Павла Коринфянам (гл. 15, ст. 41) сказано: «Иная слава солнца, иная слава луны, иная звёзд; и звезда от звезды разнится в славе». Авторы Священного писания имели в виду людей, и они знали о том, как могут отличаться люди в том, что они совершили в своей жизни, ведь слава может быть как доброй, хорошей, так дурной. Известный поэт XX века, например, признавался в том, что о нём «прокатилась дурная слава». Библейский

подход позволяет каждого человека считать звездой, и отличаются они друг от друга только яркостью, силой света, удалённостью или приближённостью к другим звёздам.

Эпиграфы из М. Лермонтова и К. Бальмонта необходимо понимать, прежде всего, как продолжение, развитие такого библейского понимания. В этом культурном поле четырнадцатилучевая звезда, которую называют Вифлеемской, выступает как свидетельство Рождества Христова. Есть ветхозаветное пророчество об Иисусе Христе, явление которого связано со звездой: «Вижу Его, но ныне ещё нет; зрю Его, но не близко. Восходит звезда от Иакова и восстаёт жезл от Израиля, и разит князей Моава и сокрушает всех сынов Сифовых (Чис. 24:17). В таком значении звезда стала одной из центральных тем, скорее концепций мировой культуры, о чём, к примеру, свидетельствует первый эпиграф из А. Блока, которым открывается данная глава. По Иоанну Богослову, Звезда Полынь является свидетельством конца света. Её падение на Землю превратит третью часть воды в полынь, что приведёт к смерти большей части живущих. Самое древнее, дохристианское понимание звезды служило обозначением вечности. В более поздние, относительно язычества, культурные эпохи, приблизительно с XVIII века, звезду во многих культурах стали понимать в качестве символа высоких стремлений, идеалов. Последние при этом трактуются не иначе, как вечные, непреходящие, а звезда как раз и служила доказательством нерушимости, вечности идеалов.

Производным от этого значения можно считать функцию звезды как покровителя, ведущего общество, род, отдельного человека по историческому, жизненному пути. Во всех европейских языках до сегодняшнего дня есть выражение «Родиться под счастливой звездой». Тем, кому не посчастливилось родиться под такой звездой, культурное пространство также позволяет стремиться к звёздам, пусть и через тернии: «Per aspera ad astra» (Через тернии к звёздам)! Само стремление к своей звезде или к звёздам в культурном пространстве может означать стремление к возвышенному, к идеальному, совершенному. Стремление к такому идеальному и совершенному привело поэта Фёдора Сологуба к мысли о необходимости создания идеальной звезды, пространство вокруг которой исполнено гармонией – это была его звезда Маир.

В разных культурах погасшая звезда символизирует собой окончание чьего-то жизненного пути, а также путь, как цель, которому должен следовать человек. Звезда может символизировать собой судьбу человека, поэтому устойчивыми фразеологическими единицами стали характеристики человека, который «родился под счастливой звездой», ему светит «путеводная звезда» или наоборот, хотя, к примеру, Марк Туллий Цицерон сомневался в таком влиянии звёзд на судьбы людей: «Vere omnibus mortuus est in bello de cannae natus sub eadem stella?» (Неужели все погибшие в битве при Каннах родились под одной и той же звездой?)

Человек может «найти свою звезду» и даже зажечь её, для него может наступить «звёздный час», однако звезда может стать для него и «роковой». Вполне определённо характеризует человека, если о нём говорят, что «он звёзд с неба не хватает»: обычный, ничем не выделяющийся, средних способностей.

Одной из определяющих основ содержания концепта звезда в лирике Андрея Тарханова является её *одушевлённость*. Поведение звезды напоминает поведение живого человека или любого другого живого существа:

Звезда-одиночка по небу сторожка  
Крадётся, кого-то боясь.  
Запраталась в травы лесная сторожка,  
Так прячется в тину карась.



Ниже по тексту выясняется, что звезда оказывается одиночкой на небе, потому что наступает рассвет, и всё окружающее ликует, встречая восход. Однако такое ликование не выглядит как отрицание звезды: просто уступает место тому светилу, которое приоткрыло «глазок». Солнце тоже звезда, но дающая свет и жизнь этому миру, поэтому мир во всех его проявлениях так восторженно встречает эту дневную звезду:

<...> И грянул торжественный хор.  
Зорьки, скворцы, горихвостки, о боже,  
Ликуют, встречая восход.  
Кукушка торопится. Иволга тоже  
Мелодию звонко ведёт.  
Поющее озеро –  
Глубь голубая,  
Парная, живая вода.  
Поющее озеро – песня лесная.  
Эй, люди, спешите сюда! [СС, 103]  
*«Звезда-одиночка по небу сторожко...»*

Получается, что, будучи сама живой, звезда даёт жизнь всему миру. Содержанием концепта звезда оказывается видение её и *живой*, и дающей жизнь, видение её тем, *чем можно жить*. А сама звезда при этом может выступать в самых разных обликах и проявлениях:

Я жил тобой, звезда восхода,  
Я так тобою дорожил!  
Когда печаль, когда забота,  
Я взгляда твоего молил.

В процитированном стихотворении звезда предстаёт как «луч далёкий», как «друг нездешний», но главная поэтическая находка кроется в понимании того, что звезда – это «песчинка неба». Звезда необходима была лирическому герою потому, что давала ему веру «в радости дороги», открывала возможность, чтобы он «жил вселенной», она утешала и его самого, и его лес, потому что она была «верный друг».

Одна из трагедий этого мира проявляется в лирике Тарханова благодаря концепту звезда. Эта трагедия заключается в том, что даже звёзды (при всей возможной многозначности) не вечны в этом мире:

<...> Но ярким заревом рассвета  
Всё небо осветилось вдруг.  
Сгорела ты, песчинка неба,  
А я тебя зову, зову.  
Темно в глазах. Я слепну, слепну,  
Я горько падаю в траву [УЛ, 46].  
*«Я жил тобой, звезда восхода...»*

Однако горечь потери звезды, которой лирический герой безмерно дорожил, растворяется в содержании концепта, которое предполагает обязательное появление новой звезды. Происходит такое рождение потому, что лирический герой обладает душевной способностью радоваться миру, в котором живёт. Он может вскрикивать «от удивленья», когда видит даже «в дождливый день», что «кедрач туманно-синий». Он может заметить в пепле сгорающих жёлтых листьев «огненный рубин»,

Играющий, мерцающий от ветра,  
Не гаснувших под ливнями рябин.

Гармонию увиденной лирическим героем картины дополняет то, что рядом с ним любимый человек – «моя родная», которая своей очарованностью помогает тому, чтобы загорелась новая звезда:

<...> Ты очарована.  
И день твой светел,  
Таким он будет в памяти всегда.  
Уносит ветер  
Раскалённый пепел,  
И в небе новая горит звезда [УЛ, 61].

В лирическом пространстве Андрея Тарханова звезда имеет настолько важное значение, что даже костёр у него говорит о звезде:

А снег не тает,  
Снег горит,  
Багрово-языкаты блики.  
Костёр о звёздах говорит... [УЛ, 3].

Звезду и костёр в лирическом пространстве Андрея Тарханова неизменно связывают какие-то содержательные нити, они оказываются постоянно в каком-то общем семантическом поле. Костёр, который развели отдыхающие в Нялино, «у берега протоки» выглядит не просто живым существом, но его

<...> Огонь горит свечой опальной,  
Он явно хочет погрузить.

Он, как моё стихотворенье,  
Шлёт строчки синие туда,  
Где величайшее творенье,  
Где первая зажглась звезда,  
И разливается волнение  
В душе, тревожа существо,  
Что этот миг есть вознесенье.

Но, как, звезда, ты далеко!..<sup>1</sup>  
*«Костёр в Нялино»*

Стихотворение наполняется тайной: каждый обратившийся к нему, в зависимости от своего мировоззрения, имеет возможность представить то пространство, в котором находится «величайшее творение», в котором «первая зажглась звезда». Если в отношении первого возможны мировоззренческие, религиозные варианты, то относительно второго читатель оказывает перед полной свободой выбора. Да и вообще может ли современный человек представить точку пространства, в которой родилась первая звезда?

Своё понимание концепта звезда есть и в том, что и стихотворение, и костёр шлют «строчки синие» к звезде, в том, что лирическому герою всё это видится мигом вознесенья, однако он сохраняет способность реально оценивать свои возможности в пространстве: «Но как, звезда, ты далеко!» Видеть особое сияние или свет звезды необходимо человеку, в

---

<sup>1</sup> Тарханов А. С. Костёр в Нялино // Тарханов А. С. Поющие молнии: стихотворения. – Роли: «Лулу», 2015. С. 25. Далее сноски на цитаты из этого издания даны в тексте [ПМ] с указанием тома и страницы. (192 с.)

особенности, если он имеет отношение к творчеству. В стихотворении «Дары заката» (2007) мысль о том, что «talанты / растут на Руси, как цветы», подтверждается тем, что, автор этого утверждения видит: «И звёздами море лучится...» [БР, 86].

Концептуальное понимание, отношение к звезде имеет у поэта этническую основу:

Манси народ вечерний,  
К лесному привык он шуму.  
Манси – народ вечерний,  
О звёздах думает думу... [ХМ, 21].

В поэме «На последнем берегу» даже хвоя смотрится звёздами, а поэтический текст создаёт впечатление, что щедрость края, в котором живёт народ лирического героя, связана именно с тем, что край этот находится под «звёздами хвои»:

О щедрый край!  
Зверей и дичи  
Полно под звёздами хвои.<sup>1</sup>

Звезда неизменно выступает добрым знаком, потому что всё, так или иначе связанное с нею в природе или в отношениях людей, воспринимается как светлое, гармоничное, свидетельствует о добром начале. Родной край, в котором живёт не только настоящее, но далёкое детство лирического героя, неизменно связан со звёздами, с их благотворным сиянием. Уже в детстве лирический герой на сеновале с двумя другими любителями звёздного небосвода играл в звёзды:

Для небосвода детский сеновал.  
Нас трое, в звёзды мы играем –  
Свою звезду мы выбираем,  
Ей доверяем тайные слова.

Среди таких тайных слов были те, которыми сам герой просил беречь маму, «сродный брат» просил спасти семью... И голос девочки задышался от восторга – она тоже нашла свою звезду:

<...> Так трепетала юная душа.  
От непонятных чувств мы обнялись,  
И встали все, на звёзды глядя,  
Мгновенье это было свято:  
В любви впервые звёздам поклонились.<sup>2</sup>  
*«Детский сеновал», 2013*

Между сеновалом и звездой в сознании лирического героя существует связь, которая сформировалась именно в детские годы, и эта связь позволяет многое сохранить и воспроизвести в лирическом пространстве из этого счастливого, незабываемого времени. Сохранить милую картину, которая открывалась в «зимний вечер деревни моей», с тёмно-синим пихтачом и «оранжевыми пятнами огней», поющей дорогой и безбрежностью «небесной благодати». Картины, которая не давала покоя:

<...> И бегу я на зов к сеновалу,

---

<sup>1</sup> Тарханов А. С. На последнем берегу / Тарханов А. С. Собр. соч.: В 4 т. Т. III: День боренья. – Екатеринбург: Сред.-Урал. кн. изд-во, 2017. С. 277. Далее сноски на цитаты из этого издания даны в тексте [ЧТ] с указанием тома и страницы. (320 с.)

<sup>2</sup> Тарханов А. С. Твой облик взяли паруса // Флейта иволги зовёт: Книга для детей всех школьных возрастов. – Екатеринбург: Сред.-Урал. кн. изд-во, 2013. С. 159. Далее сноски на цитаты из этой книги даны в тексте [ФИ] с указанием страницы. (180 с.)

И гляжу до озноба туда,  
Где опять для меня засияла  
Та, любимая мною, звезда [ФИ, 168].

*«Нет милее на свете картины...», 2007*

Человек говорит со звёздами и снега становятся «родными», взгляд любимой – «благодарным». Разговаривая с ними, он возвращает «из детства все, что мило», он берёт не только любовь дорогого человека, но весь свой век, приходит в восторг от того, в каком прекрасной мире он живёт:

<...> А ветер хвойный, ветер жгучий,  
И губы милой горячи.  
Ах, мир Земли! Он самый лучший –  
Мы звёздам говорим в ночи [ХМ, 91].

*«Снега, снега мои родные...»*

«Самый лучший» мир, в котором живёт лирический герой, не выступает в его сознании в качестве оппозиции звёздам. Даже когда загоревшаяся звезда открывает возможность осуществить мечту о Венере, улететь «в голубые края», забыть «дороги ночные», «слепящий буран» «и берёзы осенне-нагие». Имея возможность благодаря звезде обрести «мечту и дворец», распрощаться «с Землёю туманной», он отказывается от такой великолепной перспективы. Его ответ звезде предельно прост, но поэтичен:

<...> Не забыть мне дороги ночные,  
Не забыть мне слепящий буран,  
И берёзы осенне-нагие,  
И над парусом синий туман [ХМ, 93].

*«Загорелась звезда в изголовье...»*

Звезда выступает и *знаком пробуждения души* лирического героя. Он хорошо помнит, что

<...> На птичий зов душа проснулась,  
И нежно миру улыбнулась,  
И вспыхнула моя звезда [БР, 7].

*«Изначалие», 1989*

Звёзды в небесах могут вызывать у лирического героя, что вообще характерно для настроений человека, сожаление по поводу невозможности их достичь подобно тому, как достигают юга журавли, нашедшие свою дорогу. И выход снова тот же – мир родной природы:

<...> А если гляну в небеса –  
О звёздах пожалею...  
Мои леса как паруса,  
Я с ними молодею [ХМ, 105].

*«Дорогу вы свою нашли...»*

Концепт звезда в лирике Тарханова неоднократно выступает в качестве эквивалента формулы *зов неба*. Лирический герой уверен в том, что в каждом человеке буквально с рождения живёт этот зов, в небе ждёт его своя звезда:

<...> Зов неба в нас живёт с пелёнок.  
И первый крик – сигнал туда, –  
Я в мир пришёл, ещё ребёнок,  
Но жди меня, моя звезда... [СС, 31].

*«Зов неба»*

Процитированное выше стихотворение является свидетельством того, что звезда (звёзды) может выступать в лирическом пространстве в качестве знака времени. Приближение к звезде, начало общения с нею, обращение к ней предполагает какой-то промежуток времени. Распорядок жизни, трудовой деятельности человека, в которой всему есть своё время, также связан со звёздами, определяется их появлением или уходом:

У охотничьей сторожки  
Много преданных друзей:  
Ворон, зоркий и сторожкий,  
Два потомства глухарей...  
Я встаю всегда при звёздах,  
И они – мои друзья.  
Я в поход, они – на отдых,  
Ночью берегут меня...

Стихотворение называется «Монолог охотника», и в этом монологе ценнейшее признание человека: своими друзьями он считает не только ворона, «зоркого и сторожкого», глухарей и даже «искристого соболя», которого встречает «с ружьём». Его друзья – это и звёзды, с которыми он встаёт и с которыми заканчивается его трудный день: «И настанет вечер звёздный...» [СС, 162].

Сам образ жизни, поведение лирического героя определены свыше («Не дал мне Бог дурной замашки»), и в этом определении не последнюю роль играет звезда. Роль эта настолько значительна, что даже свою свободу в социальном и творческом поведении он сравнивает с целым «звёздным миром ночным»:

<...> Горжусь, что я во всём свободен –  
Строкой певучей и душой.  
В своих порывах добрых волен,  
Как волен звёздный мир ночной.

В самом движении лирического героя неизменно словно бы принимает участие звезда, которая и горит, и «плакуче в душу светит», а потому оберегает от беды в ночи:

Идите шагом, вороны,  
Нам не грозит в ночи беда.  
Сквозь ветви снежно-голубые  
Горит зелёная звезда.  
Нет ничего чудней на свете  
Ночного бора и небес.  
Звезда плакуче в душу светит,  
И светит мне родимый лес.  
Лучей небесных ходят тени,  
Сияют купола вершин.  
Мы со звездою  
во Вселенной  
Одни сегодня говорим [БР, 106].

«Не дал мне Бог дурной замашки...»

Свет звезды в душе лирического героя концептуально наполняет понимание её понимание, как его *собеседницу* во Вселенной. Поэт убеждён в том, что у каждого человека есть своя звезда, ведущая его по жизни, даже у монахини, которая, казалось бы, окончательно определила свой жизненный путь, став затворницей монастыря, в котором

«течёт особенная жизнь». В тот момент, когда вселенная грозой выказывает свой гнев для «неприкаянных людей», монахиня живёт в другом мире, под своей звездой:

<...> Горит свеча.

В душе покойно.

Твоя звезда глядит с небес.

Невдалеке мир беспокойный,

Там много унижений, слёз...

Текст не даёт оценки поступку девушки, которая «юна, мила, безвинна», которая уже год «живёт в седом монастыре», удалившись от волнений и соблазнов мира людей: нет ни одобрения, ни порицания. Однако уже то, что её «звезда глядит с небес» свидетельствует о том, что симпатии лирического героя на её стороне. Тем более, что и путь его самого определяется летящей к нему звездой:

<...> Свеча горит.

Молись, Кристина.

И я молюсь, но про себя.

Ко мне летит из глуби синей

Звезда, жалея и любя [БР, 45].

*«Затворница», 2012*

Звезда становится символом единения людей, которые ведут принципиально разный образ жизни, находятся в разных социальных и мировоззренческих пространствах. С другой стороны, существование звёзд, общение с ними заставляет лирического героя даже в сугубо, казалось бы, земных явлениях видеть звёздное:

<...> Для души небеса подарили

Это звёздное диво – снега.

Даже свечи мои засветили,

Чтоб сияли меха, жемчуга.

Не объять это царство подарков.

Их возьмёт для веселья Весна.

В полночь небо распахнуто ярко,

В полночь все расцветают снега [БР, 98].

*«Полночное цветенье», 2015*

Снега оказываются частью звёздного явления, словно бы продолжением самих звёзд, ярко расцветающих в полночи зимнего неба. Одной из определяющих особенностей присутствия звезды, осознания сущности своей звезды в сознании лирического героя является *ощущение непостоянства* того расстояния, на котором находится его звезда. Она может быть близкой и очень далёкой, мало того, она оказывается способной что-то искать «в звёздном океане»:

Ты снова далеко, звезда моя.

Что ищешь в звёздном океане?

Иду на связь: «Земля зовёт! Земля!..»

Я словно окликаю маму.

Не менее важно и то, что выход лирического героя «на связь», попытка в своём лице представлять Землю, ему самому напоминает то, что он окликает маму. Такое уравнивание мамы и звезды делает последнюю ещё более близким, фактически живым и родным существом, которое известно каждому и каждому может принести удачу:

<...> Суди себя в семейной тишине,

Пока ребёнок твой не плачет.

И свет звезды, сияющий в окне,

Ещё сулит тебе удачу [БР, 94].

«Ты снова далеко, звезда моя...» 2011

Родственная близость со звездой, «сияющей в окне», т. е. в открытом, безмерном пространстве, подчёркивается в данном случае ещё и тем, что суждение о себе предлагается выносить в пространстве «семейной тишины», значит, замкнутом, камерном.

Другое дело, что звезда не всегда спасает человека от горя, от потерь, а то и от неверного пути. В стихотворении «Ой, берёзовые дали...», написанном от лица матери, которая «ждала с войны сыночка», звезда понимается в качестве святыни. В таком значении к ней можно обращаться с просьбой сберечь сына, в чём и признаётся поющая, а скорее причитающая героиня:

<...> Рано утром выходила,

Со звездой говорила.

Ты, звезда, моя святыня,

Сбереги от пули сына.

В песне мать обращается не только к звезде, но и к лучу солнца, чтобы тот «сына милого» дотронулся, к ветру, чтобы спел матери о том, каким стал её сыночек. Но в этом сюжете звезда не смогла помочь матери:

Похоронка прилетела –

И звезда моя сгорела.

Кружит, кружит ветерок

Над холмом, где спит сынок [ПМ, 22].

Стихотворение «Ой, берёзовые дали...» звучит особенно выразительно благодаря психологически точно выверенной стилистике и ритму, которые не позволяют сомневаться в том, что так поёт именно мать, не дождавшаяся сына с войны.

Принципиально важной составляющей концепта звезда, что традиционно для поэтического сознания разных эпох и культур, является утверждение, согласно которому сама жизнь человека должна быть похожа на звезду. Стихотворение «Мы снова в этот мир вовеки не придём...» построено на уверенности в том, что

<...> Мы явились, Земля, ненадолго –

Воссиять, как звезда, и уйти,

Не оставив ни памяти горькой,

И ни зла на коротком пути.<sup>1</sup>

В содержание концепта звезда в восприятии, понимании лирического героя накладываются и те признаки, которыми определяет он качество воссиявшей ненадолго человеческой жизни – не оставлять «ни памяти горькой», «ни зла».

Концепт звезда может выступать в лирике Андрея Тарханова в качестве производного от способности лирического субъекта мечтать. Именно мечта в значительной части стихотворений выступает в качестве средства преодоления расстояния между лирическим героем и мечтой:

---

<sup>1</sup> Тарханов А. С. «Мы снова в этот мир вовеки не придём...» // Тарханов А. С. Поющие молнии: стихотворения. – Роли: «Лулу», 2015. С. 22. Далее сноски на цитаты из этого издания даны в тексте [ПМ] с указанием тома и страницы. (192 с.)

Мечта – стрела на гибком луке.  
Мгновенье – и за облака  
Лечу навстречу новой муке,  
Ещё неведомой пока.  
Я в невесомом звёздном царстве  
Заполонён восторгом весь. –  
Волшебная Венера, здравствуй,  
Я остаюсь навеки здесь...

Желание остаться в «невесомом звёздном царстве» возникает у лирического героя по той причине, что когда-то в нём жили «сказители легенд» его народа, они здесь «солнце за руку водили». Но почему-то не стали «в алмазном чуме проживать», словно бы устали «от красоты небес». В первый момент поступок сказителей представляется герою странным, однако, вспомнив то, какой была «кувшинка в заводи Тумана», любимая, «бегущая к волне», лирический герой принимает решение также вернуться на землю:

<...> И так мне душу защемило,  
Пугаюсь приоткрыть глаза...  
И вот уже в знакомом поле  
Бегу берёзку обнимать.  
Припав губами к травам колким,  
Я чую в них чувала дым...  
Зачем я шёл дорогой долгой  
И трудной  
К истинам простым?..<sup>1</sup>

Земной природный мир оказывается настолько притягательным и прекрасным, что лирический герой начинает ощущать: он «не жилец» в мире звёздном. Общение с миром звёзд приводит к мысли о том, что постижение простых истин является процессом совсем не простым. Может быть, несколько неожиданно в аспекте того, что мы уже знаем о наполнении концепта звезда в лирике Андрей Тарханова, но она может выступать и в качестве того, что *сопутствует беде*:

<...> Захлебнулся падун темнотою,  
Застонал и погладил кусты.  
И звезда загорелась свечою,  
Словно у изголовья беды [ПМ, 36].

Ночь, когда в небе появляются звёзды, выступает здесь уже опасным временем суток, временем сатаны, который в дневное время может бродить «в одежде крестьянской», а ночью является, чтобы вершить свои гнусные дела. Вновь появляющаяся в финале стихотворения звезда, что «загорелась свечою», становится свечою по «неразумной, пленённой» сатаной душе, потерянной для мира людей.

Однако характер творческого поведения лирического героя Андрея Тарханова отличает неизменное стремление к звезде. Такое его поведение наполняет концепт звезда содержанием *цели*:

К звезде одинокой смятенно  
Я чуткие руки простёр.  
Горит на виду у Вселенной

---

<sup>1</sup> Тарханов А. С. «Мечта – стрела на гибком луке...» // Тарханов А. С. Рябиновый пир. Стихи. – Свердловск: Сред.-Урал. кн. изд-во, 1990. С. 74. Далее сноски на цитаты из этого издания даны в тексте [РП] с указанием тома и страницы. (80 с.)



Мой тихий таёжный костёр [БР, 124].

«К звезде одинокой смятенно...»

Лирический герой уверен, что без стремления «к звезде» невозможно осуществление земных замыслов, видение «родимых небес», того, что такое «ночное земное свечение», понимание того, как живёт родной «растревоженный лес».

В стихотворении «Чащобный запах кружит подо мною...» поэт пытается воспроизвести в поэтической памяти «праздник детства»: оглядывает «с вершины кедра» «хвойный океан» и, находясь на такой высоте, осознаёт:

<...> Доверчив я.

Нежны ладони ветра.

Сейчас себя дарю я небесам.

Душа уже как будто улетела

Туда, где загорается звезда.

И от восторга невесомо тело,

Но по тропе

уже спешит беда [БР, 42–43].

Радость и даже восторг ощущения высоты дарит лирическому герою чувство полёта в ту точку пространства, в которой «загорается звезда», однако на смену восторгу, вопреки ему, полёт к звезде, пусть и просто представимый, подстерегает и уже «спешит беда». Мы не узнаём, в чём заключалась беда лирического героя, который летал, находясь на вершине кедра. И в этом также – одно из достоинств лирического мышления Андрея Тарханова: звезда выступает и объектом стремления, направления полёта юного героя, и увязывается с какой-то неминуемо спешащей к нему бедой, однако о сущности её так ничего и не сказано, может

быть, потому, что беда эта и не самое главное:

<...>Ах, что беда! Пою, раскинув руки,

И вижу удивлённый взгляд орла...

То первая с землёй была разлука,

Разлука ради высоты была [БР, 43].

Последний пример является ещё одним свидетельством того, что доминирует в лирическом пространстве Андрея Тарханова содержание, в котором звезда выступает в качестве доброго, положительного начала. В стихотворении «Сёстры милосердия» (2001), например, она выступает в качестве *аналога совести*, которая даёт надежду на возможность спасения. Лирический герой вспоминает о том, какую роль играли в боевой истории России сёстры милосердия: скольких спасли и сколько мук испытали те, кому солдаты «души свои доверяли». Возвращаясь в двадцать первый век, он замечает, что слава о сёстрах милосердия давних времён «велика до сих пор». Поэтому даже «в наш день затуманенный», когда «мы обманом и ложью изранены», «совесть жива, как спасенья звезда». Жива совесть-звезда потому, что в России по-прежнему есть

<...> жёны и матери – солнце доверия,

Угасли б деревни Отчизны без них.

Здесь женщина – это сестра милосердия,

Спасает от бед и своих, и чужих... [БР, 38].

Вспомнив о том, что Солнце – это тоже звезда, да к тому самая близкая к земному человеку, мы начинаем осознавать, что и оно имеет отношение к совести.

Уверовав в то, что звёздам неведомо молчание, более того – звёзды что-то важное говорят поэтам, лирический герой сохраняет и развивает своё трепетное отношение к ним:

<...> Смеюсь, и плачу, и тоскую,  
Я поднимаю в небо взгляд.  
И о поэтах в темь ночную –  
Я верю – звёзды говорят [ПМ, 73].

«Ах, детства голубое лето!..»

В лирическом пространстве Андрея Тарханова не только звёзды говорят о поэтах, но и поэты обращаются к звёздам. В стихотворении «Несправедливость» (2007) представлена авторская версия того, как последняя «однажды с дубинкой по миру пошла», не ведая «жалости, совести, веры». Её расцвет в нашем времени заставляет лирического героя задуматься над извечным вопросом, на который никто не знает ответ, и представить реакцию поэта на господство несправедливости, едва ли не единственную:

Что ждёт нас?  
Никто на планете не знает.  
Повсюду измены, вражда и террор.  
И к звёздам поэт снова взгляд поднимает:  
«Простите людей за вселенский позор» [БР, 75].

Содержание концепта звезда включает в себя у Тарханова *любовное начало*. То время, когда «так много надежды в груди», надежды на то, что лирический герой снова станет любимым, например, связано с событием, когда ему «звезда улыбнётся в пути». Этого мало: свет как весть о том, что любимая не забыла, что по-прежнему любит, приходит именно от звезды:

<...> Мне нынче звезда посветила,  
Она не забыла меня,  
Услышал я нежное: «Милый...»  
Признанью доверился я... [ПМ, 112].

Получается, что в отношениях с дорогим лирическому герою человеком он сохраняет доверчивость к звезде, которая, как мы знаем, может быть очень разной, но чаще всего располагающей к тому, чтобы доверять её свету и её движению.

Без звезды не обходятся и другие важнейшие, поворотные моменты в любви лирического героя. «Зенит любви» случается, как правило, весной:

Весною небо тихо плачет,  
Роняя звёздочки свои.  
Он есть, он есть – зенит горячий,  
Зенит восторженной любви...

В зените любви «небо тихо плачет», но плачет не слезами и даже не звёздами, а звёздочками, что придаёт лирическому моменту любви больше нежности. Лирический начинает замечать, что у любимой «глаза синее марта», в них затаился испуг, поэтому приходит к осознанию того, что в зените любви нельзя откладывать «на завтра» признания любимому человеку, что и происходит:

<...> И губы влажные сомкнулись,  
И стали ближе небеса.  
И вздрогнули, и распахнулись  
Твои весенние глаза.  
Ты вся – восторг, огонь, движенье,  
Пылает страсть в твоей крови.  
Вовек не будет сожаленья  
От выпитой до дна любви.

Прощай, летучий сумрак марта!  
Звезда последняя, гори.  
Не жди, не повторится завтра  
И никогда – зенит любви [ПМ, 85].

Восторженность и психологическая яркость момента, в котором «губы влажные сомкнулись», «вздогнули и распахнулись» «весенние глаза» любимой, которая вся стала восторгом огнём и движением, происходит в тот момент, когда «стали ближе небеса». Это те самые небеса, в которых у «костра в Нялино» звезда была так далеко. Небеса стали ближе и даже сторание звезды не вызывает сожаления лирического героя, ибо главное не этом, в неповторимости великолепного момента – зенита любви.

Звезда может выступать свидетельством окончания природного потрясения, например, бури «тревожной ночью грозовой», когда лирический герой вынужден звать «на помощь небо ночи». И помощь пришла, в том числе и в виде звезды:

Стихала явно непогода,  
Стал сдержанней деревьев гул.  
И чудо! – Сириус открылся,  
Он ярко звёздами искрился,  
Ему я даже улыбнулся.  
От бури даль жила отрадой,  
И небосвод от звёзд горел,  
Как будто для души крылатой  
Открылся в небесах предел [БР, 48].

*«После бури», 2014*

Момент затихания бури и время после неё оказываются в буквальном смысле звёздными: в небе открывается Сириус. Мало того, что его яркость в 25 раз сильнее яркости нашего Солнца, он ещё и сам «ярко звёздами искрился», и весь «небосвод от звёзд горел». Лирический герой вообще тяготеет к Сириусу, замечает то, как

На небе Сириус лучится,  
Плывёт, как парусник морской...

Он гордится признанием: «С ним говорю, как друг земной». Его не покидает ощущение, что эта звезда имеет отношение к его судьбе, принимает в ней участие

<...> К моей судьбе многострадальной  
Неужто ты причастен, друг?  
Плывёшь торжественно, печально,  
Свой завершаешь в небе круг.  
Казалось бы, какое дело  
Тебе до наших бед, вражды.  
Но чувствую –  
ты смотришь смело.

Меня питаешь волей ты.

И я встаю,

и ярким строчкам,

Рождённым от тебя,

дивлюсь.

Соединились в эти ночи

В душе

величие и грусть [БР, 106–107].

*«На небе Сириус лучится...», 2012*

Лирическим героем владеет чувство, что Сириус не просто причастен к его «судьбе многострадальной», но и питает его своей волей, более того, яркие строки его поэзии рождены звездой.

Примечательная деталь заключается в том, что большинство примеров, свидетельствующих о влиянии Сириуса, его воздействии на судьбу человека, даны от лица лирического героя, применительно к нему. Однако есть 2 стиха, которые свидетельствуют о том, что влияние Сириуса на жизнь и творческую судьбу лирического героя – это не исключительный случай, такое влияние испытывают на себе люди на Земле вообще:

Казалось бы, какое дело  
Тебе до наших бед, вражды.

Именно поэтому в лирике Андрей Тарханова постоянно встречаются признания в том, что со звездой он «привык мечтать», что он постоянно думает о ней и встаёт по ночам «для звёзд зелёных неба». Признания в том, что его звезда «по-матерински светит» и дарит ему «единственное лето». Лирический герой признаётся, что, услышав однажды зов звезды, он сохраняет доверие к этому зову, «чтоб не было промашек» и неизменно не забывает обращаться:

<...> Прошу, звезда, в ночи свети,  
Моя мечта с тобою.  
И наполняется в пути  
Моя душа любовью [БР, 136–137].  
*«Ночами трепетны леса...»*

Мечта оказывается напрямую связанной со звездой, и в этом для лирического героя заключён источник любви ко всему окружающему миру. Поэтому он так ценит те моменты, когда «позыв звезды» касается его души. Этот позыв оказывается спасением от времени беспокойного, времени «непонятной маеты» – по всем показателям звезда «приходит в час желанный»:

<...> Когда позыв звезды небесной  
Касается моей души,  
Не нахожу себе я места  
Ни дома, ни в цветах межи.  
И вот, предчувствуя спасенье  
От непонятной маеты,  
Стою в ночи, жду появленья  
Своей загадочной звезды...

Сама любовь приходит к лирическому герою как рождение звезды, то есть как космическое явление – таким воистину грандиозным явлением понимает он это чувство. Героиня стихотворения «О любви» девочка Нина в будущем обязательно найдёт свою любовь, «словно берег желанный и близкий» и «душу свою распахнёт». Будет обязательно любимым человек

<...> И Нина подарит то вечное слово,  
И сразу на небе родится звезда.  
«Ах, милый, на всё для тебя я готова!  
Давай, не расстанемся мы никогда?!» [ФИ, 112]

Особый эффект происходящего в лирическом тексте заключается в том, что рождение чувства любви становится, с одной стороны, событием космического масштаба, а с другой, вызывает к жизни новые отношения между людьми, в их готовности на любые земные

поступки и даже жертвы ради любимого.

Ещё одной особенностью характеризующей сущность концепта звезда в стихотворении «Когда позыв звезды небесной...» является то, что лирический герой всегда точно знает, что это именно его звезда и проблем, гаданий относительно того, она это или не она у него никогда не возникает:

<...> Ничуть, поверьте, не гадаю –

Она, а может, не она?

Звезду я сердцем ощущаю,

Она ко мне устремлена...

Приход звезды заживляет раны сердца, отгоняет «лютую тоску», а потому мы снова встречаем традиционный для лирики Андрея Тарханова призыв:

Звезда, свети мне в час тревоги,

Не забывай края мои,

Я буду знать, что ты от Бога,

От высшей веры и любви [БР,148].

И снова важная деталь: звучит призыв светить лирическому герою «в час тревоги», но он же просит не забывать края *мои*. Никак не хочет видеть себя лирический герой отдельно от своих родных краёв, не хочет и не может.

Одним из принципиально важных составляющих концепта звезда в лирике поэта является его уверенность в том, что при всей «неведомости» расстояния до звёзд, человек обязан задумываться о том, каковы эти расстояние, какими они могут быть. Однако главная мысль его при этом должна быть обращена к тому, насколько реальны пути «от грёз до звёзд».

Такие пути реальны для поэта, который уверен, что, при всём том, что он «летал во сне»,

<...> Полёт свой вещим я признал:

Не зря летают в поднебесье,

Хотя бы даже и во сне [БР,115].

«Утренний полёт», 2015

Таким представляется один из наиболее интересных и содержательно наполненных концептов, каким является звезда, в лирике Андрея Тарханова.

УДК 372.8

Наталья Михайловна Малышева

Natalia Mihailovna Malysheva

## Использование табличных скетчей в образовательном процессе

### Using table sketches in the educational process

**Аннотация.** Рассматривается эффективность использование табличных скетчей в образовательной практике педагога. Приводятся доводы, подтверждающие актуальность изучаемого вопроса в современной педагогике.

**Annotation.** The effectiveness of using table sketches in the educational practice of a teacher is considered. The arguments confirming the relevance of the studied issue in modern pedagogy are given

**Ключевые слова:** скетч, таблица, культура, читательская грамотность, эффективность.

**Keywords:** sketch, table, culture, reader literacy, efficiency.

Скетч в переводе с английского переводится как «эскиз, набросок, зарисовка». Выступает, как попытка воплотить мысли, получить впечатление от конечного результата, а также дает возможность внести поправки на начальном этапе в целях несения наименьших потерь. Существует и другая трактовка скетча в качестве короткой пьесы комедийного содержания (коротких сценок) с небольшим числом персонажей.

В образовательном пространстве скетчи можно и нужно рассматривать с разных позиций, в статье рассматривается эффективность использование табличных скетчей. Почему именно табличные? В современной действительности человек ежедневно сталкивается с большим непрекращающимся потоком информации. Потому показателем выступает ее обработка и дальнейшая интерпретация. Прежде чем сделать вывод касательно любого вопроса, необходимо перелопатить десятки источников и верно представить трактовку достоверных. Но регламент любого публичного выступления ограничен временными рамками, поэтому таблица с одной стороны визуализирует данные, а с другой помогает оратору слаженно построить рассказ, не упустив важных для него моментов.

В педагогике таблицы относят к средствам реализации принципа наглядности, одного из важнейших в дидактике принципа. Наглядность предполагает зависимость эффективности обучения от целесообразного привлечения органов чувств к восприятию и переработке учебного материала. «Нет ничего в интеллекте, чего бы ни было прежде в ощущениях», – говорил Я.А. Коменский, трактуя «золотое правило».

Необходимо классифицировать таблицы, чтобы ясно судить об их повсеместном использовании не только в образовательном процессе, но и в повседневной жизни людей. Существуют такие варианты таблиц, как:

- учебные таблицы – наглядные пособия, содержащие цифры, текст, графические изображения;
- иллюстративные таблицы, состоящие из ряда рисунков, картинок, портретов (как правило, они сопровождаются пояснительным текстом);
- графические таблицы содержат чертежи, схематические рисунки, диаграммы при использовании цифрового материала;

- цифровые таблицы преимущественно состоят из цифрового материала, но могут быть дополнены графическими изображениями;

- в текстовых таблицах преобладает текстовый материал, сопровождаемый рисунками, вспомогательными знаками (стрелки, дуги, линии);

- смешанные таблицы сочетают в себе все вышеперечисленные разновидности в равной пропорции.

Классификация по основному назначению подразделяет таблицы на:

- познавательные являются пусковым механизмом при получении новых сведений, позволяют дополнить уже имеющиеся знания;

- инструктивные таблицы предназначены для пошагового выполнения практической работы, закрепления навыков практического характера; содержат указания, инструктивные рисунки, чертежи и прочие данные, требуемые для результативного выполнения работы;

- справочные систематизируют хронологию событий, демонстрируют последовательность;

- тренировочные используются в качестве бланков для заполнения – это таблица результатов, хода работы, дневник практики и прочее.

Таким образом, построение таблиц представлено довольно разнообразно, что говорит о просторе в выборе и использовании табличных данных. Кроме того, табличная форма вмещает в себя построение материала, наполненного богатством изобразительных средств, что широко и эффективно раскрывает педагогические возможности систематизации и дальнейшего конструирования информации.

А теперь зададимся вопросом, почему сегодня так ценится ораторское искусство и ценится ли оно прежде всего за грамотные обороты в речи? Нет, сегодня залогом успеха является всестороннее преобразование информации, действующей по всем параметрам, а именно:

- визуальным;

- звуковым;

- тактильным;

- вкусовым;

- обонятельным.

Представим ситуацию, когда перед вами стоит задача подготовить семинарское выступление с точки зрения внесения ясности в формулируемую проблему. Здесь не обойтись высокопарными выражениями. Необходимо удержать интерес публики, а как этого достичь? Конечно же за счет визуализации. С одной стороны, вы подаете информацию, а с другой демонстрируете на схеме ход ваших мыслей. Если говорить о тактильном восприятии, то прежде, говоря о скетче, как о комедийной сценке можно предположить, что небольшая театральная постановка позволит зрителю проникнуться ощущениями, сродни прикосновению. Вкусовых и обонятельных способов достигают за счет игры словами, совсем не обязательно для этого пробовать.

Табличные скетчи представляют собой тексты новой природы, обладающие:

- гипертекстуальностью, то есть обозначением особых изменений, которые претерпел письменный текст, перемещенный в электронную среду;

- синтезом мультимедийных и вербальных структур;

- активным использованием инфографики, интерактивной графики, дополненной реальности.

Итак, используя табличные скетчи, мы имеем возможность сжать информативный поток для слушателей и упростить процедуру заучивания.

<b>ЧИТАТЕЛЬСКАЯ ГРАМОТНОСТЬ В ОБРАЗОВАНИИ</b>					
<b>ДВИЖЕНИЕ С ПЕРЕМЕННЫМ УСПЕХОМ</b>			<b>АКТУАЛИЗАЦИЯ ЧТЕНИЯ В МАССЫ</b>		
					
<ul style="list-style-type: none"> <li>• ОТКРЫТИЕ КНИГИ</li> <li>• КНИГА КАК ЗАМЕНА ОБЩЕНИЮ</li> <li>• КНИГА КАК РАЗОЧАРОВАНИЕ</li> <li>• НАКОПЛЕНИЕ КНИГ</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>• БЕЗГРАНИЧНАЯ ЛЮБОВЬ</li> <li>• КНИГА КАК КЛЮЧ К СЕБЕ</li> <li>• ВОЗВРАЩЕНИЕ К КНИГЕ</li> <li>• ПЕРЕДАЧА</li> </ul>		
<b>УСТОЙЧИВЫЙ ИНТЕРЕС</b> <b>ВИЗУАЛИЗАЦИЯ</b> <b>АРТ-ТЕРАПИЯ</b> <b>САМОВЫРАЖЕНИЕ</b>					

Еще раз напомним, что табличные скетчи являются текстами новой природы. Потому актуальность исследования не подлежит сомнениям в связи с необходимостью адаптироваться под стремительно изменяющиеся условия жизни. Сегодня не только в подростковой, но и во взрослой среде преобладающая роль отводится сокращению информационного потока, его конкретизации. Портрет современного человека, главным образом, строится на его способности целно воспринимать картину мира и выстраивать ценностные ориентиры в соответствии с пониманием текстовых посылов.

Одной из главных функций массовой культуры сегодня является производство и репрезентация представлений о нормальном и естественном. В этом смысле массовая культура есть чрезвычайно идеологизированная сфера. Исследуя, что именно и каким образом натурализуется массовой культурой в данное время и в данном месте, мы можем в определенной степени отыскать ответ на вопрос, какие именно ценности одобряются, воспринимаются как «само собой разумеющиеся» или подвергаются отсеиванию в обществе.

Современному читателю требуется средство, снимающее избыточное психическое напряжение от обрушивающихся на него информационных потоков, упрощающее сложные интеллектуальные проблемы до примитивных оппозиций, дающее возможность отдохнуть от социальной ответственности и необходимости личного выбора.

Сегодня произошла видимая маргинализация и коммерциализация отдельных слоев культуры; литература стала превращаться в один из каналов массовой коммуникации, что ярко проявляется в современной литературной практике. В период социальных перемен, ломки стереотипов, стрессовых обстоятельств возникает новая ситуация теоретического осмысления нового объекта исследования, построения его универсальной модели.

Эстетический опыт В.Ф. Асмус называл «читательским прошлым»: «Два читателя перед одним и тем же произведением – все равно что два моряка, забрасывающие каждый свой лот в море. Каждый достигнет глубины не дальше своего лота». Размером «лота» в данном контексте становится читательский опыт. У современного человека этот «лот» может увеличиваться, в том числе за счет текстов «новой природы».

Далее мы логично переходим к примерам использования табличных скетчей в образовательной практике педагогов.



## ФАКЕЛ НАД ГОРОДОМ

Ирина Рогалева

Уставшая, отработавшая на авторемонтном заводе две смены подряд, Нина Васильевна возвращалась домой, мечтая об одном – выпить горячего чая с хлебом и уснуть. «Вот бы завтра проснуться, а война закончилась», - мечтала она, переступая сквозь намерзшие на Тележной улице ледяные торосы. По темным, не освещенным, вечерним улицам идти приходилось медленно. Спасением для прохожих бывали луна и белый снег, дающий небольшой отсвет, но в этот вечер, небо с утра занесло тучами, спрятавшими яркий лунный диск от блокадного города.

Вот и дом. Нина Васильевна вошла под арку, привычно отсчитала шаги, потянула на себя обледеневшую дверь парадного. Десять ступенек, поворот, еще десять ступенек. Она нащупала пальцем отверстие в двери, вставила ключ. Дома! Пятнадцать шагов по скрипучим половицам коридора, поворот в закуток, ключ-замок. Все! Пришла. Нина Петровна наощупь зажгла свечу, скинула тяжелое ватное пальто, разожгла вечно голодную, как сама хозяйка, печку-буржуйку, налила в кастрюльку воды. Хотела умыться, но сил уже не осталось. Так и упала одетая на диван, натянула до головы одеяло, провалилась в сон до того, как голова коснулась подушки.

Проснулась она около полудня от стука в дверь.

- Нина Петровна, живы? – не дождавшись ответа в комнату влетела соседка по квартире Любаша. – Так и проспите все новости! Опять две смены отработали? Не жалеете себя совсем.

Всегда задорной и веселой Любаше было двадцать лет. Все знали, если где-то кто-то смеется, значит там Любаша. Работала она воспитательницей в детском саду, неподалеку от их дома в конце Невского проспекта. Дети и родители ее обожали. Никто не мог так

ловко одеть малыша на прогулку, успокоить ворчуна, накормить капризулю, Любаша обращалась с малышкой мастерски. В их коммунальной квартире, до войны, жили девять семей. В 41-ом мужчины ушли на фронт, женщины и старики уехали в эвакуацию, кто-то умер от голода. Нина Петровна с Любашей остались вдвоем.

- Ниночка Петровна, вставайте, а я пока печку растоплю. Хорошо, что мы с девчонками дров запасли. А то в других-то домах народ всю мебель пожег, теперь к нам повадились дрова таскать. Да сил-то у людей нет, украсть и то, не могут, берут по три полена, - Любаша болтала, но дело делала. Через десять минут в печке потрескивали дрова, на керосинке грелась для чая вода.

- Так что за новости? – Нина Петровна медленно поднялась с дивана, прислушалась к ногам. Вроде, не болят, значит, отдохнули.

- У меня галеты есть! Вчера отец Витьки Карамелькина чудесным образом из госпиталя объявился и нам галеты принес. Сейчас принесу! – Любаша сбегала в свою комнату и вернулась с пачкой импортных галет.

«Как березка, - подумала Нина Петровна, бросив взгляд на девушку, - глаза большие зеленые, брови ровными дугами, чистая прозрачная кожа, лицо идеальной пропорции, уж в этом-то я, инженер-конструктор со стажем, понимаю. Только похудела уж очень сильно. Да как тут не похудеть, голод. Хорошо, что живы еще», - вздохнула она.

- Витька Карамелькин, ушастый такой, который у тебя месяц назад кнопку со стола стащил и съел? – Нина Петровна знала всех подопечных из Любашиной группы. Девушка любила рассказывать о своих малышах.

Всех детей из блокадного Ленинграда вывезти не удалось, многие родители и сами не хотели расставаться с детьми, надеялись на быстрый конец войны. Городу требовались рабочие руки, на заводы пришли женщины и подростки, каждый как мог вносил свою трудовую лепту в дело победы. Чтобы разгрузить родителей, детские сады работали круглосуточно. Для маленьких блокадников старались создать самые лучшие, насколько было возможно, условия для жизни. В Любашином садике работала котельная, которая грела воду, чтобы малыши умывались теплой водой, огромная печка буржуйка топилась зимой день и ночь, согревая большую комнату, где находились ребяташки в течении дня. Раз в

неделю воспитателей, по очереди, отпускали домой. В выходные Любаша тоже работала: чистила двор, носила из Невы воду вместе с соседями заготавливала дрова, дежурила на крыше во время налетов немецкой авиации, помогала соседке. «Вы на заводе у станка весь день стоите, а я с детьми вожусь. Разве можно наш труд сравнивать? Тем более, что у Вас ноги болят. А у меня ножки здоровые!» - заявила она однажды Нине Петровне, когда та в очередной раз отказалась от помощи.

- Так что за новость ты хотела рассказать? Про галеты что ли? – улыбнулась Нина Петровна, когда Любаша, наконец, присела за стол.

- Ой! Вот я балда! – девушка хлопнула себя ладонью по лбу, и снова вскочила. – Карамелькин старший сказал, что блокаду сегодня-завтра должны прорвать. Наши под Шлиссельбургом и под Волховом в наступление пошли.

- Дай-то Бог! – Нина Петровна перекрестилась на маленькую бумажную иконку, приколотую на стене рядом с фотографией мужа: улыбающийся, с россыпью морщинок вокруг глаз, бородатый мужчина в летном шлеме прикрывал ладонью глаза от слепящего солнца в кабине самолета.

- Как там Павел? – вздохнула она. – Писем от него давно не было.

Сердце совсем изболелось. Еще вчера на заводе кто-то рассказал, что видел, как наш самолет подбили. Полк-то Пашин совсем рядом с городом стоит, они нас от немцев и защищают. Что-то у меня на сердце не спокойно.

- Нина Петровна, а Вы заметили, что канонада все дальше от Ленинграда грохочет, значит, фронт от города отодвигается.

- Да, где ж мне заметить, на заводе такой грохот стоит, почище любой канонады. Из-за этого я и слышать хуже стала, как бы совсем слух не потерять.

- Ничего, вот война закончится, мы Вас к офтальмологу отведем и уши Ваши починим! – Любаша вскочила, обняла соседку и подошла к окну.

- Внимание! Говорит Москва! – вдруг раздался из радио транслятора голос диктора. – В последний час успешное наступление наших войск в районе южнее Ладожского озера и прорыв блокады Ленинграда! На днях наши войска, расположенные южнее Ладожского озера, перешли в наступление против немецко-фашистских войск, блокировавших город Ленинград. Наши войска имели задачей разрушить оборону противника и этим прорвать блокаду города Ленинграда. Следует при этом иметь в виду то обстоятельство, что за многие месяцы блокады Ленинграда немцы превратили свои позиции на подступах к городу в мощный укрепленный район, с разветвленной системой долговременных бетонированных и других сооружений, с большим количеством противотанковых и противопехотных препятствий. Наступление наших войск проходило с двух сторон: с западного берега р. Нева, юго-западнее Шлиссельбурга и с востока из района южнее Ладожского озера. Прорвав долговременную укрепленную полосу противника глубиной до 14 километров и форсировав реку Нева, наши войска в течение семи дней напряженных боев, преодолевая исключительно упорное сопротивление противника, заняли: город Шлиссельбург, крупные укрепленные пункты Марьино, Московская, Дубровка, Липка, рабочие поселки №№ 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, станцию Синявино и станцию Подгорная. Таким образом после семидневных боев войска Волховского и Ленинградского фронтов 18 января соединились и тем самым прорвали блокаду Ленинграда.

Женщины, замерев, прослушали сообщение.

- Блокада прорвана! – Любаша бросилась обнимать Нину Петровну. – Смотрите! – она увидела в окно, что на улицу начали выбегать люди. Все, незнакомые и знакомые, обнимали друг друга со слезами на глазах. – Пойдемте на улицу! Одевайтесь! Я сейчас!

Через несколько минут Нина Петровна, крепко держа Любашу за руку, шли в сторону площади Восстания, куда с улиц стекались ручейки ленинградцев. В такой момент людям, переполненным радостью, хотелось быть вместе.

- Смотрите! Смотрите на небо! Самолет! – закричал кто-то.

Нина Петровна подняла голову. Со стороны Смольного летел пылающий, как факел, подбитый немцами самолет. Сердце тревожно забило. «Нет, это не Паша. С мужем все в порядке», - уговаривала она себя.

От факела отделилась темная точка.

- Смотрите, парашютист! Спасся! Молодчина! – кричали люди, глядя на небо.

- Один прыгнул, - Любаша напряженно следила за самолетом, - в экипаже двое должно быть: пилот и стрелок.

Люди не отрывали глаз от факела, в надежде увидеть второй парашют, но этого не произошло.

– Пойдемте быстрее, а то замерзнем, - Любаша взяла за руку Нину Петровну.

- Кто бы там не был, у него есть жена, мать, невеста, - тихо отозвалась она. – Ты иди дальше, кажется, там митинг начинается, а я домой вернусь, что-то мне не хорошо.

Десять ступенек, поворот, еще десять ступенек. Пятнадцать шагов по скрипучим половицам коридора, поворот в закуток, ключ-замок.

Нина Петровна вошла в комнату, опустила на колени перед иконой и стала молиться за живых и за мертвых.

Лишь в конце войны, она узнала, что сердце не обмануло: в падающем горящем самолете был ее муж. Уводя самолет от жилых домов, Павел не успел покинуть кабину. Об этом ей рассказал однополчанин Павла, тот самый сержант-стрелок, успевший выброситься с парашютом.

### **ПРОИЗВЕДЕНИЕ «ФАКЕЛ НАД ГОРОДОМ»**

#### **УСТОЙЧИВЫЙ ИНТЕРЕС**

**ДОСТИГАЕТСЯ ЗА СЧЕТ ПРИБЛИЖЕННОСТИ РАССКАЗА К РЕАЛЬНОЙ ЖИЗНИ ЖИТЕЛЕЙ БЛОКАДНОГО ЛЕНИНГРАДА. НИНА ВАСИЛЬЕВНА ВЫСТУПАЕТ СОБИРАТЕЛЬНЫМ ОБРАЗОМ ВСЕГО**

**НАСЕЛЕНИЯ, ВЕДЬ ОНА:**

**- ТРУДИТСЯ НЕ ЖАЛЕЯ СЕБЯ;**

**- УСПЕВАЕТ МЕЧТАТЬ;**

**- ВЕРИТ В СОВЕРШЕНИЕ БЛАГ, НЕВЗИРАЯ НА ПОТЕРИ.**

#### **ВИЗУАЛИЗАЦИЯ**

**ВИЗУАЛИЗАЦИЯ ТЕКСТА ДОСТИГАЕТСЯ ЗА СЧЕТ ОПИСАНИЯ БЫТА БЛОКАДНИКОВ. ТРУДНОСТЕЙ, С КОТОРЫМИ ОНИ СТОЛКИВАЮТСЯ, НО ОБЩАЯ ЦЕЛЬ ОБЪЕДИНЯЕТ ЛЮДЕЙ. КАЖДЫЙ ВНОСИТ СВОЙ ПОСИЛЬНЫЙ ВКЛАД.**

#### **САМОВЫРАЖЕНИЕ**

**КОГДА ПРИШЛО ВРЕМЯ РАДОВАТЬСЯ, ПРОСТУПИЛА ДУША ЖЕНЩИНЫ. СЕРДЦЕ ЕЕ ШЕМИЛА НЕОБЪЯСНИМАЯ БОЛЬ. ДАЖЕ СИЛЬНАЯ ХАРАКТЕРОМ, ОНА НЕ МОГЛА ПОСТУПИТЬСЯ СВОИМИ СТРАХАМИ, ОТПУСТИТЬ ИХ, НЕ ПРИСЛУШАТЬСЯ.**

Таким образом, новые социокультурные условия требуют иной роли читателя, который сегодня не только интерпретирует тексты, наделяет их значениями и смыслами, одобряет или не одобряет, выражает свое согласие или несогласие с ними, но и публично комментирует, присваивает, дополняет, преобразует. В ходе работы подобного плана читатель выступает субъектом, генерирующим новую информацию.

Грамотность - базовая учебная компетенция, позволяющая человеку непрерывно учиться и осваивать новое, получать доступ к богатствам мировой и национальной культуры и тем самым расширять свой внутренний мир.

Грамотность определяет способность и готовность человека к активному усвоению знаний и их применению в каждодневной жизни.

Читательская грамотность выступает способностью к чтению и пониманию текстов, умение извлекать информацию из текста, интерпретировать и использовать ее при решении учебных, учебно-практических задач и в повседневной жизни, использовать речь во всем ее разнообразии для целей, определяемых обществом или ценных для индивида. И, наконец,

самое важное размышлять о текстах и заниматься чтением для того, чтобы расширять знания и возможности, участвовать в социальной жизни.

### **Список литературы**

1. Мокшина, Ю. Л. Образовательные ресурсы текстов новой природы. Фанфикшн как социокультурный и педагогический феномен // Ю. Л. Мокшина // Материалы VIII международной научно-практической конференции «Педагогика текста», 2016. – С.74-76.

2. Черняк, М. А. Современный масскульт в образовательном пространстве: норма или антинорма? К вопросу о текстах «новой природы» // М. А. Черняк // Материалы VIII международной научно-практической конференции «Педагогика текста», 2016. – С.9-12.

УДК 373

Светлана Валерьевна Звягина

Svetlana V. Zvyagina

## **Современные дистанционные формы воспитательной работы как средство повышения профессиональной компетентности воспитателя**

### **Modern remote forms of educational work as a means of improving the professional competence of the teacher**

*Аннотация.* Сегодня мир поставлен в жесткие условия. Пандемия нарушила нормальный и привычный расклад жизни каждого жителя нашей планеты, что повлекло за собой массу проблем. Одной из проблем является налаживание системы дистанционного обучения во всех учебных заведениях. В некоторых образовательных организациях дистанционные технологии используются давно, и в условиях карантина это не создало новых проблем. А вот тем учебным заведениям, где не практиковалось дистанционное обучение ранее, приходится весьма сложно, поскольку сама отработка этого механизма требует знаний, опыта и ресурсов.

*Annotation.* Today, the world is put in tough conditions. The pandemic has disrupted the normal and habitual way of life of every inhabitant of our planet, which has caused a lot of problems. One of the problems is the establishment of a system of distance learning in all educational institutions. In some educational organizations, remote technologies have been used for a long time, and in the conditions of quarantine, this did not create new problems. But those educational institutions that have not practiced distance learning before, it is very difficult, because the very development of this mechanism requires knowledge, experience and resources.

**Ключевые слова:** дистанционное обучение, инновации, инновационные методы обучения, он-лайн квест, челлендж, воспитатель, компетентность педагога.

**Keywords:** distance learning, innovation, innovative teaching methods, online quest, challenge, educator, teacher competence.

В рамках реализации государственных стандартов в системе образования сегодня часто упоминается об инновационном поведении, в ходе которого осуществляется готовность педагогических работников перестроить собственную педагогическую деятельность и реализовать в ней системно-деятельностный и компетентностный подходы.

Под инновационным поведением педагога понимается поведение, способствующее освоению, проектированию, реализации, оцениванию и корректировке инноваций в процессе образования, поведение, которое обуславливается рядом действий, в рамках которых субъекты выражают личное отношение к переменам. Актуализация инновационного поведения педагогов происходит при наличии благоприятной социально-профессиональной среды, а также при возможности изменения мотивации при подражании, заражении, имитации, моделировании, в этом случае педагоги включаются в осознанную и целенаправленную инновационную деятельность.

Воспитательная работа занимает особое место в создании оптимальных условий для развития личности и является сложным психолого-социальным образованием, открытой системой, ведь воспитательная работа не только успешно взаимодействует с ближним и дальним социумом, но и, освоив его, сама становится мощным средством социализации. Воспитательная система не сводится только к системе педагогической. Педагогическая система - это более узкое понятие, чем воспитательная система, но она является ее основой.

Воспитательная система с одной стороны психолого-педагогическая, с другой - социально-педагогическая. Она влияет на учеников не только как педагогический фактор, но и как фактор социальный.

Внеучебная воспитательная деятельность представляет собой систему организованных и целенаправленных занятий, которые помогают детям учиться, вырабатывают у них навыки, сознательную дисциплину, коллективизм, способствуют нравственному, умственному, физическому воспитанию школьников и помогают обучающимся реализовать свои творческие способности.

Стоит отметить, что в помощь проведению дистанционной воспитательной работе пришли современные телекоммуникации, а это является основным условием формулирования особенностей, среди которых такие:

- возможность использовать мировые информационные ресурсы;
- всероссийский обмен опытом педагогов;
- активное общение между воспитанниками и использование коллективных форм обучения.

Таким образом, по сравнению с традиционными методами воспитательной работы, дистанционная – на основе компьютерных коммуникаций – позволяет:

- расширить аудиторию;
- наладить постоянный контакт между воспитателем и подопечным;
- обеспечивать постоянный доступ к материалам;
- реализовать коллективные формы обучения.

Дистанционные формы воспитательной работы – это, прежде всего, воспитательная работа. Поэтому процесс ее организации никуда не девается, просто появляется другой способ связи. То есть, в дистанционной воспитательной работе обучающийся должен пройти путь от восприятия информации к ее пониманию, запоминания, возможно, воспроизводству, использованию на разных уровнях.

Дистанционная воспитательная работа поставила педагогов-воспитателей в весьма трудные условия, связанные с уровнем освоения современных технологий. Очень радует, что у многих педагогов нашлась вера в себя, и они начали делать то, что должны делать - устанавливать связь со своими воспитанниками, а дальше выстраивать дистанционную воспитательную работу.

Так, среди наиболее популярных и известных методов дистанционной воспитательной работы сегодня используются он-лайн квесты и челленджи. К примеру, воспитатель каждое утро в официальной социальной сети школы выкладывает видеосюжеты – утреннюю разминку, мини-лекции, мастер-класс, а воспитанники должны повторить увиденные задания и поделиться результатами.

В качестве примера можно привести празднование праздника последнего звонка, когда воспитанники различных классов вместе с воспитателями создают видео - поздравления с окончанием учебного года.

Онлайн квест – во время карантина это идеальный формат развлечения для любителей квестов. Проходить квест можно, даже когда все участники команды находятся в разных местах. Задания выдаются командам, через специальную игровую систему. Для игры нужно любое устройство для выхода в интернет, достаточно будет даже обычного смартфона. Задания бывают разных типов: логические, текстовые, музыкальные, видео-задания; важно и то, что в сценарии они ограничены только фантазией автора; а для их проведения не нужно искать помещение, не нужно организовывать логистику и вывозить куда-то воспитанников. Кроме того, во время игры участники не просто решают поставленные задачи, а совершают

виртуальные путешествия, используя фото- и информацию из интернета, решают большое количество задач с моральным акцентом и социальной направленностью.

При организации воспитательной работы в дистанционном формате следует учитывать имеющийся уровень цифровой грамотности обучающихся, постепенно повышать его; стремиться разнообразить формы работы с подростками, чтобы не потерялся у них интерес; помнить о здоровье участников образовательного процесса и не перегружать их работой с гаджетами.

Современные условия обучения показали, что не все готовы к дистанционной его форме, а также выявили многие пробелы в системе образования вообще, поэтому выработка правил дистанционной работы в сфере образования является особенно важной.

### **Список литературы**

1. Абышов, И. А. Применение ИКТ повысит качество образования // Дистанционное и виртуальное обучение. – 2011. – № 3. – С. 56-64.

2. Можаров, М. С. Мультимедийное проектирование в профессиональном самоопределении будущего учителя / М. С. Можаров, А. Э. Можарова // Педагогическое образование и наука: журнал. – 2017. – № 1. – С. 105-110.

3. Хромцова, Ю. Н. Воспитательная работа на дистанционном обучении / Ю. Н. Хромцова // Проблемы и перспективы развития образования: материалы XII Междунар. науч. конф. (Краснодар, май 2020 г.). – Краснодар : Новация, 2020. – С. 27-31.

4. Щербина, А. Н. Веб-квест как инновационная технология в системе реализации ФГОС // Наука и перспективы. – 2016. – № 4. – С. 25–31.

Екатерина Сергеевна Колесникова

Ekaterina Sergeevna Kolesnikova

## **Песочная игротерапия как средство развития лексической стороны речи детей старшего дошкольного возраста**

### **Sand game therapy as a means of developing the lexical side of speech of older preschool children**

***Аннотация.** В статье представлен опыт работы по использованию в педагогической деятельности такой технологии, как песочная терапия для развития в том числе и лексической стороны речи детей старшего дошкольного возраста.*

***Abstract.** The article presents the experience of using such technology as sand therapy in teaching activities for the development of the lexical side of speech of older preschool children.*

***Ключевые слова:** педагогические технологии, дошкольный возраст, песочная терапия, возможность самовыражения.*

***Keywords:** pedagogical technologies, preschool age, sand therapy, self-expression.*

Развитие познавательной активности у детей дошкольного возраста особенно актуально на современном этапе, так как именно познавательная активность развивает детскую любознательность, пытливость ума и формирует на их основе устойчивые познавательные интересы через исследовательскую деятельность [2].

Старший дошкольный возраст играет особую роль в психическом развитии ребенка: в этот период жизни начинают формироваться новые психологические механизмы деятельности и поведения.

А что может быть ближе, чем игра в песок? Песок – загадочный материал: способность принимать любые формы. Быть податливым, сухим и влажным, легким и ускользящим, пластичным и плотным, это захватывает и завораживает и детей, и взрослых. Изменчивость и податливость песка вызывает желание создавать из него миниатюры реального мира. Песок ассоциируется чаще всего с вечным: он хранит оставленные прошлым следы и в то же время является «чистым листом» для образов переживаний. Игры на песке – одна из форм естественной деятельности ребенка. Именно поэтому она может быть использована в развивающих и обучающих занятиях. Песок – необыкновенно приятный материал. В процессе песочной игры ребенок освобождается от страхов, имеет возможность выразить свои самые глубокие эмоциональные переживания. При игре с песком невозможно ошибиться, сделать что-то не так. Не нужны особых навыков и умений. Песочница обладает психотерапевтическим эффектом, помогая ребенку избавиться от застенчивости, конфликтности в общении и многих других проблем. Песочная терапия представляет собой одну из эффективных техник коррекционно-аналитического и развивающего процесса, во время которого ребенок или взрослый строит собственный мир из песка и миниатюрных фигурок. Это метод имеет интересное прошлое, признанные теории и техники в настоящем и перспективы на будущее.

Песочная терапия – это прежде всего возможность самовыражения (рис. 1):

- 1) усиливается желание ребенка узнавать новое, экспериментировать;
- 2) происходит развитие «тактильной» чувствительности, основа развития «ручного интеллекта»;



3) развивается психологическая база речи (в игре с песком интенсивно развиваются все высшие психические функции - память, мышление, восприятие, внимание);

4) происходит развитие предметно-игровой деятельности, способствует развитию коммуникативных навыков ребенка.



Рис. 1. Песочная терапия

Имеются и противопоказания к использованию песочной терапии. Песочную терапию нельзя проводить в следующих случаях:

- диагнозы: эпилепсия или шизофрения; - невроз навязчивых состояний, аллергия на пыль и мелкие частицы; легочные и кожные заболевания;
- наличие высокого уровня тревожности у клиента;
- имеющиеся порезы на руках [1].

Организация игрового процесса в ходе песочной терапии имеет пяти шаговую модель:

**Первый шаг** - демонстрация песочницы.

Обычно мы говорим детям следующее. «Посмотрите наша песочница заполнена песком наполовину, поэтому видны голубые борта. Как вы думаете, зачем это нужно? Действительно, борта символизируют небо. У песочницы есть еще один секрет: если мы с вами раздвинем песок, то обнаружим голубое дно. Как вы думаете, а это зачем нужно? Действительно, дно символизирует воду. Вы можете создать реку, озеро, море и даже океан. А с помощью кувшина с водой сухой песок легко превращается во влажный. Вы можете создать любой ландшафт: и горный, и холмистый, и равнинный. Словом, здесь все подвластно вашей фантазии».

**Второй шаг** - демонстрация коллекции фигурок.

Обычно мы говорим детям следующее. «Посмотрите здесь много самых разнообразных фигурок. Вы можете их рассмотреть, подержать в руках. Здесь есть и деревья, и дома, и люди, и многое другое. Создавая свой мир, свою картину в песочнице, вы можете использовать разные фигурки»

**Третий шаг** - знакомство с правилами игр на песке.

Очень часто специалисты задают такие вопросы. «Как научить детей бережному отношению к песку? Как запретить кидать песок в глаза товарищам? Как объяснить, что разрушить созданное другими нельзя?» Действительно, игры с песком выдвигают значительное число ограничений, запретов. Чтобы избежать нравоучений, рекомендуется познакомить детей с правилами в контексте ритуала, постоянно повторяющегося действия, в котором эти правила проживаются и проигрываются»

**Четвертый шаг** - формулирование темы занятия, инструкций к играм.

Этот шаг осуществляет сказочный герой (Песочный Человек, Фея, черепаха Тортила и др.). Он задает тему занятия, от его лица ведется увлекательный рассказ о каком-либо событии, он формулирует задания и загадывает загадки. Иными словами, весь коррекционно-развивающий материал преподносится детям этим сказочным персонажем.

Он же ведет игровой процесс, контролирует его ход, резюмирует и анализирует результаты творческих работ, «коронует» и подбадривает каждого из ребят»

**Пятый шаг** - завершение занятия, ритуал выхода.

Завершая работу в песочнице, дети разбирают свои постройки, расставляют игрушки на полки стеллажа; разравнивают песок, кладут ладони на поверхность песка и произносят слова благодарности» [3].

Для проведения песочной терапии необходима песочница (деревянный поднос) размером 50 см. х 70 см. высотой 8 см.), песок, вода, миниатюрные (не выше 10-12 см) фигурки и предметы. Такие размеры соответствуют нормальному полю зрительного восприятия. Песочница обычно голубого цвета (голубое дно символизирует воду, а борта песочницы – небо, в целом - модель мира). Насыщенный голубой цвет оказывает на человека умиротворяющее воздействие, можно менять цвета бортов. Следуя законам цветотерапии, черный цвет способен вызывать неоднозначные впечатления (страха, интриги, тайны). В черной краске заложен значительный терапевтический ресурс, наклеив на черные борта желто-белые кружочки, получается видимость звездного неба. Этот цветовой символизм способствует формированию уверенности в решении, казалось бы, безвыходных ситуаций; зеленый цвет – цвет растительной жизни, вызывает глубинные переживания, рождает откровенность; желтый (золотой) цвет отражает стремление к достижению цели, дает ощущение жизненной перспективы и освобождает от внутренних и внешних ограничений; красный цвет - цвет активности, импульсивности и творчества, сексуальности, он полезен для провоцирования подавленной агрессии, потому красные борта песочницы ассоциируются с восходящим/заходящим солнцем, помогая раскрыться людям, с бременем вины; фиолетовый цвет - цвет материнства и беременности, фантазии и сказки, это помогает как можно глубже погрузиться в свои ощущения, переживать мистические чувства. Песок пригоден любой: и речной, и морской, и кварцевый, может иметь желтоватый или сероватый оттенки, но обязательно он должен быть чистым. Рядом с песочницей можно поставить емкость с чистой водой, используемую при создании песочных композиций и водной стихии (дождь, лужи и др.). В песочнице можно: рисовать палочкой; возводить разного рода рельефы (холмики, горки, долины, впадины, бордюры, рвы и т. д.); добавлять цветной песок, камешки, бусинки; расставлять на поверхности различные фигурки, символизирующие людей, предметы реальной жизни и сказочного мира, привлекательные и ужасные. Это могут быть наборы солдатиков, кукол, представителей фауны и флоры, игрушек из «киндер-сюрпризов», маленькие кубики, детали конструкторов, предметы, изготовленные самими. Можно использовать искусственные и натуральные растения; аксессуары: кусочки тканей, нити, пуговицы, цепочки, небольшие гвоздики, монетки) и др. Выбирая фигурки для создания песочной композиции, у клиента происходит перенос внутренних психических процессов на миниатюрные предметы. Происходит идентификация себя с какой-либо фигурой, наделяя ее желанными качествами, а через нее проводя в жизнь новые, даже самые несбыточные, сценарии. Есть широкая возможность моделирования своего окружения, подбирая в друзья или недруги игрушечных персонажей из песочной коллекции. Последовательность появления и местоположение фигурок дает специалисту много полезной диагностической информации. Игрушка, поставленная в центр, зачастую символизирует самого автора картины, появление второй фигуркой символизирует что-то самое важное для клиента в настоящий момент. Закапывание фигурок символизирует вытесняемое в бессознательное или что-то еще неосознанное.

Таким образом, жизнь маленького человека как общественного существа начинается с игр в песок, и на склоне лет человек, занимаясь с землей, приобретает душевное равновесие и спокойствие, гармонию с миром и самим собой.

Карл Густав Юнг и его последователи (Т. Грабенко, Т. Зинкевич-Евстигнеева и др.) рекомендовали использовать игры с песком для диагностики, коррекции эмоционального самочувствия детей, утверждая, что это прекрасное средство для их социальной адаптации и развития. Игры на песке - одна из форм естественной деятельности ребенка. Рисуя картины из песка, разыгрывая ситуации, придумывая различные истории, мы в органичной для ребенка форме передаем ему свой жизненный опыт.

Игры с песком разнообразны:

- обучающие игры обеспечивают процесс обучения чтению, письму, счету, грамоте;
- познавательные игры дают возможность детям узнать о многообразии окружающего мира;
- проективные игры откроют потенциальные возможности ребенка, разовьют его творчество и фантазию [1].

Ошибки на песке исправить проще, чем на бумаге, что дает возможность ребенку ощущать себя успешным.

### **Примерные упражнения по развитию дыхания**

#### **«Выровняй дорогу»**

От детской машинки педагог-психолог проводит неглубокую канавку в песке, ребенок воздушной струей выравнивает дорогу перед машинкой.

#### **«Помоги зайцу»**

В песке делается три-четыре углубления – «следы», ведущие к игрушечному зайцу. Неподалеку располагается лиса. Необходимо «замести» все следы, чтобы лиса не обнаружила зайца.

#### **«Что под песком?»**

Картинка засыпается тонким слоем песка. Сдувая песок, ребенок открывает изображение.

### **Примерные упражнения по обучению грамоте**

#### **«Напиши на песке»**

Ребенок пишет заданные буквы, слоги и слова, а взрослый их читает. Допускается и обратный вариант: взрослый пишет, а ребенок читает.

#### **«Буква потерялась»**

Детям 7 лет можно предложить написать на песке короткое слово (с одним слогом), пропустив первую, последнюю букву или букву в середине слова. Взрослый угадывает задуманное и написанное ребенком слово.

### **Примерные упражнения по развитию связной речи**

#### **«Дорисуй и расскажи»**

Взрослый рисует на песке мяч, скакалку, воздушный шар или другие предметы. Задача ребенка – дорисовать песочную картинку и составить по ней предложение («Таня держит в руках воздушный шар»). Фраза проговаривается в момент действия.

### **Список литературы**

1. Зинкевич-Евстигнеева, Т. Д. Чудеса на песке: практикум по песочной терапии / Т. Д. Зинкевич-Евстигнеева, Т. М. Грабенко. – СПб. : Речь, 2010. – 340 с.
2. Занятия с детьми 3-7 лет по развитию эмоционально- коммуникативной и познавательной сфер средствами песочной терапии / авт.-сост. М. А. Федосеева. – Волгоград : Учитель, 2016. – 122 с.

1. Цыцаркина, В. В. Использование методов песочной терапии в коррекционной работе с детьми средней группы с ОНР и ЗПР [Электронный ресурс] / В. В. Цыцаркина. – Электрон. ст. – URL: <http://nsportal.ru/detskiysad/raznoe/ispolzovanie-metodov-pesochnoy-terapii-v-korreksionnoy-rabote-sdetmi-sredney> (дата обращения: 15.09.2020).

УДК 37.022

Наталья Юрьевна Сизова  
Natalia Sizova

**Сказка «Клюквинка и Травяная косичка». Развиваем умение пересказывать сюжеты, выполнять действия по ролям (из опыта работы)**

**Fairy tale "Cranberry and Grass pigtail". Development of the ability to retell stories, perform actions on roles (work experience)**

***Аннотация.** Рассматриваются сказки народов Севера как инструмент развития способностей к пересказу младших школьников, позволяющий воспитать их интерес и уважение к традициям и культурным ценностям народов ханты и манси, а также любовь к малой Родине – Ханты-Мансийскому автономному округу – Югре. Обобщается опыт работы учителя начальных классов с практическими комментариями об использовании наиболее эффективных приёмов и техник.*

***Annotation.** The article deals with fairy tales of the peoples of the North as a tool for developing the ability to retell younger schoolchildren, allowing them to cultivate their interest and respect for the traditions and cultural values of the Khanty and Mansi peoples, as well as love for their small Homeland – the Khanty-Mansi Autonomous Okrug – Ugra. The article summarizes the experience of a primary school teacher with practical comments on the use of the most effective techniques and techniques.*

***Ключевые слова:** сказки Е. Айпина, пересказ, сказки народов ханты и манси, сказки народов Севера, приёмы работы над пересказом, эффективное обучение, развитие творческих способностей.*

***Keyword:** E. Aipin's fairy tales, retelling, tales of the Khanty and Mansi peoples, tales of the peoples of the North, techniques for working on retelling, effective training, non-traditional techniques, development of creative abilities.*

Ознакомление младших школьников с народами Севера, их бытом и фольклором в настоящее время становится все более актуальным, поскольку открывает возможности для воспитания интереса и уважения к традициям и культурным ценностям народов Севера у подрастающего поколения, а также для развития их кругозора и художественного вкуса. Изучение творчества коренных жителей играет важную роль и в вопросах сохранения этнической и национально-культурной самобытности народов ханты и манси, гуманистических традиций их культур, любви к «малой» Родине – к краю, в котором они живут.

Познакомившись с произведениями народов Севера, можно окунуться в мир всего живого, что нас окружает. В своих произведениях писатели и поэты народов Севера делают акцент на бережном отношении к природе и окружающему миру, а также на уважении человека и взаимовыручке. Мы узнаем, что лес, вода и земля – священны, они – источники жизни.

Однако современные дети редко сталкиваются с фольклором ханты и манси, что затрудняет освоение специфического для такого рода произведений замысла, и, соответственно, с трудом могут пересказать их. Ведь не секрет, что, не уловив смысла произведения, ребенок не сможет с максимальной точностью изложить прочитанный или

услышанный текст. Поэтому немаловажным является регулярное использование в целях изучения этноса коренных народов Севера интересного и близкого для детского возраста жанра – сказку.

«Тундру не знаешь - на охоте заблудишься, сказок не знаешь - в судьбе споткнёшься» – говорит одна из пословиц народа ханты. Именно сказка во все времена была любимым развлечением, способным скрасить и без того тяжелое существование людей: рассказывались сказки обычно в завершении трудного дня, после работы. Однако сказка играет не только роль развлечений и отдыха, но и воспитательную роль. Ни для кого не секрет, что наиболее эффективное обучение детей происходит в формате игр. А сказка – это тоже игра, только в воображении. Соответственно намного проще научить ребенка каким-либо необходимым навыкам или объяснить что-либо именно с помощью сказок.

На первый взгляд, основные идеи сказок народов крайнего Севера лежат на поверхности и кажутся незамысловатыми. Однако специфика этноса народов ханты и манси содержит более глубокий смысл.

Наглядным примером служит сказка «Клюквинка и травяная косичка» Айпина Еремея Даниловича.

*«Клюквинка и Травяная Косичка вместе живут. Каждое утро первой Клюквинка поднимается. Она огонь в чувале\* разводит и пищу готовит. А Травяная Косичка другими домашними делами занимается. Так они и живут-поживают.*

*Однажды утром Клюквинка говорит подруге:*

*— Я каждое утро первая встаю. Сегодня ты первая вставай, огонь разведи. Встающий первым всегда огонь разжигает.*

*— У меня же косичка... — тихо напомнила Травяная Косичка.*

*— Ничего с твоей косичкой не случится, если один раз огонь разведешь! — сказала Клюквинка.*

*— Ладно, огонь разведу, — согласилась Травяная Косичка.*

*Травяная Косичка встала, оделась и начала огонь в чувале разводить. Берестарастопка загорелась, дрова загорелись. Тут порыв ветра пламя подхватил — и вспыхнула травяная коса Травяной Косички. Увидела это сидевшая на постели Клюквинка, увидела и так расхохоталась — что тотчас лопнула. Тут и сказке конец» [2].*

Несмотря на то, что сама сказка невелика, её смысловая нагрузка намного обширнее, чем кажется на первый взгляд. В ней автор отразил, что делает с людьми подлость и зависть. Для того чтобы дети смогли запомнить сказку и сделать качественный пересказ, не потеряв её замысла, необходимо не только следовать методике обучения пересказу, но и применять различные приемы, направленные на формирование у них необходимых навыков. Качество детских пересказов напрямую зависит от эффективности проводимой учителем работы по развитию всех сторон речи, поэтому при обучении пересказу я ставлю перед собой задачи: научить детей осмысленно воспринимать содержание произведения, планировать развернутые высказывания, а также использовать в процессе пересказа средства выразительности. При организации учебного процесса каждый из учителей-предметников разрабатывает свою собственную, удобную для него систему работы, включая «изюминки», позволяющие добиваться желаемых результатов. Да, предложенные здесь приёмы не новы, некоторые из них уже давно и широко используются, однако мне хотелось просто поделиться тем, какую систему работы со сказками выработала я на собственном опыте.

Знакомясь со сказкой, дети не всегда способны самостоятельно понять сюжет, логику повествования и ключевые моменты, поэтому очень важно на начальных этапах обучения пересказу спрашивать ребенка, задавать наводящие вопросы. Такой приём помогает детям

осмыслить происходящие в тексте события, поступки героев и их последовательность. Так, например, для рассмотренной выше сказки ключевыми могут быть следующие вопросы: «Как проходит обычное утро Клюквинки и Травяной Косички?», «Что произошло этим утром?», «Кто пошел разжигать огонь?», «Что случилось с Травяной Косичкой?», «Чем закончилась сказка?». Для того чтобы ребенок смог уловить смысловую нагрузку, необходимо добавлять вопросы, заставляющие его задуматься: Почему Клюквинка не захотела сегодня разводить огонь? Правильно ли сделала Клюквинка, когда послала Косичку разжигать огонь? Знала ли Клюквинка, какие последствия могут ожидать Травяную Косичку? Почему Клюквинка лопнула?

Обсуждая характер действующих лиц, включаем в качестве ещё одного приёма упражнения, способствующие развитию навыков выразительного пересказа. Дети могут поучиться говорить за разных героев отдельные значимые фразы, причем характер фраз, реплик будет различен в зависимости от речевой ситуации. Использование детьми разных интонаций для изображения различных переживаний героев позволяет им ощущать себя непосредственными участниками сказочных событий, переживать горе сказочных героев и радоваться вместе с ними. В противном случае, ребенок не «...утвердится в правильности своих представлений о добре и зле, об идеале и пороке» [4].

Обязательно обращаем внимание на характерные особенности речи выбранного героя. «Найдите первую реплику Клюквинки. Произнесите её. Почему именно такую интонацию выбрали? Можно ли её прочитать весело? А грустно? Почему?» Прошу правильно подобрать интонацию при обращении к собеседнику: «Как прочитаете слова Травяной Косички? Почему?». А затем предлагаю прочитать диалог по ролям: «Используя свою силу перевоплощения, прочитайте диалог Клюквинки и Травяной Косички».

Особенный интерес ребята проявляют к такому виду пересказа, как инсценирование. Будь то настольный театр, использование игрушек или театр масок – дети с удовольствием включаются в процесс. Более того, детей можно вовлечь и в изготовление реквизита своими руками для предстоящей инсценировки, что развивает также их творческие способности и воображение. Как пример, для данной сказки можно сделать хантыйские куклы, рассказав детям об истории и технологии изготовления «куклы-ягоды и куклы-травы» [5]. Согласно рассматриваемой сказке, «Клюква» – это самая трудолюбивая ягода. Она не привыкла сидеть без дела: готовка, рукоделие, хозяйственные хлопоты. А «Травы пырея косичка», которая по сказке является соседкой ягоды, – это травяная кукла. После создания главных героев сказки можно попросить воспроизвести диалог между ними, уделяя внимание жестам, интонации и движениям. Здесь на помощь приходит еще один приём – мимические этюды с выразительными жестами, помогающие ребенку погрузиться в эмоциональное состояние героя сказки, правильно выразить его основные эмоции и воспроизвести черты его характера. После чего можно приступить к показу рассматриваемой сказки при помощи изготовленных кукол.

Ещё один приём, который нравится детям, – это пересказ с использованием сюжетных картинок или зарисовок и мнемотаблиц. Мнемотехника – это совокупность правил и приемов, облегчающих процесс запоминания информации [3]. А осуществляется этот приём за счет составления схематических картинок на каждую смысловую часть сказки. Когда вся сказка уже изображена графически, ребенок может её воспроизвести, опираясь на картинки. На этапе ознакомления с пересказом учитель может использовать уже готовую план-схему, а далее по мере необходимости усложнять задачи, чтобы ребенок сам включался в процесс создания схемы, так он научится их создавать. Мнемотаблицы позволяют сконцентрировать внимание детей на правильном построении предложений и использовании в речи

необходимых выражений, поскольку уже содержат в себе базовую информацию: порядок событий, главных героев и их действия. Новизна опыта использования такого приёма заключается в комбинировании традиционных методик пересказа и мнемотехники для формирования монологической речи.

Не менее интересным способом, способным заинтересовать ребенка и позволяющий выявить содержание произведения, отношения между персонажами сказки и последовательность их действий, является моделирование. Доктор психологических наук Л.А. Венгер отмечал его «очень эффективным» [1]. Заключается он в использовании детьми плоскостной модели (или фланелеграфа) как инструмента красочного пересказа. При этом в работу снова включается творческая составляющая, дети могут сами создавать картинки для иллюстрации. Так, младшие школьники научатся пересказывать сказки с опорой на них. Данный приём помогает упростить для детей процесс непосредственно образовательной деятельности. Они обучаются в интересной игровой форме, без эмоциональных перегрузок.

Также в работе можно использовать и не менее интересные, но нетрадиционные техники пересказа. Например, «пересказ по кругу», где дети образуют два круга (внешний и внутренний) и ведут пересказ в диалогических парах. При этом периодически внутренний круг передвигается, и новые пары также делятся друг с другом своими пересказами. Таким образом, дети не только поделятся своим пересказом с каждым, но и услышат версии своих товарищей. Такое взаимодействие позволяет с каждым перемещением становиться все увереннее в пересказе, не принимая во внимание изменяющиеся условия.

На этапе завершения занятия или на этапе актуализации знаний эффективным выступит прием «кубик Блума», который позволяет протестировать степень усвоения знаний и, более того, зафиксировать уровень предметно-эмоциональной вовлеченности учащихся в тему занятия.

Данный приём заключается в том, что именно кубик указывает то, как должен начинаться вопрос, т.е. какого типа он будет. Не важно, подбрасывает его ученик или учитель – на категорию вопроса указывает выпавшая грань (вопрос начинается со слова на кубике).

- *Назови* (воспроизведение знаний): Назови сказку, с которой познакомились на уроке. Назови главных героев. Назови того, кто написал эту сказку.
- *Почему* (причинно-следственные связи): Почему Клюквинка так поступила с Травяной Косичкой?
- *Объясни* (уточнение): Объясни, правильно ли поступила Клюквинка?
- *Предложи* (свое видение проблемы): Предложи, как бы ты поступил, если бы был на месте Травяной Косички или на месте Клюквинки?
- *Придумай* (творческие вопросы, предположение): Придумай свою версию концовки сказки.
- *Поделись* (оценка значимости полученных сведений): Поделись с нами своими знаниями о подлости и зависти.

Таким образом, перечисленные приёмы являются наиболее эффективными для обучения пересказу для детей младшего школьного возраста. В современных условиях учитель обязан уметь не только передавать готовые знания ученикам, но и научить их самостоятельно «добывать» информацию. Именно различные техники пересказа учат получать, осмысливать и применять новую информацию, способствующую саморазвитию школьников.

Использование же при обучении пересказу сказок писателей и поэтов народов Севера позволяет целенаправленно проводить работу по воспитанию у детей интереса к творчеству



этих народов, их самобытной культуре. А многообразие видов и приемов работы над пересказом позволяет осуществлять данную деятельность с детьми в непринужденной, интересной и увлекательной форме.

### **Список литературы**

1. Венгер, Л. А. О чем рассказывает сказка? / Л. А. Венгер // Дошкольное воспитание. – 1994. – № 5. – С.1-19.
2. Айпин, Еремей. Клюквинка и Травяная косичка. Сказки, потешки, были сургутских остяков / Е. Айпин. – Москва : Издательский дом Мещерякова, 2002.
3. Полянская, Т. Б. Использование метода мнемотехники в обучении рассказыванию детей дошкольного возраста / Т. Б. Полянская. – Санкт-Петербург : Детство-Пресс, 2011.
4. Светловская, Н. Н. Обучение чтению и законы формирования читателя / Н. Н. Светловская // Начальная школа. – № 1. – 2003. – № 1. – С. 11-18.
5. Чуркина, Н. В. Игры и игрушки народа ханты. Изготовление «походных» кукол / Н. В. Чуркина, А. И. Крестина. – Москва : ВHV, 2016.

## Наши авторы

<u>РЕАЛИЗАЦИЯ ФГОС</u>		
1.	<i>Пачина А.Г.</i>	начальник методического отдела АУ «Институт развития образования», г. Ханты-Мансийск
2.	<i>Андреева М.М.</i>	эксперт методического отдела АУ «Институт развития образования», г. Ханты-Мансийск
3.	<i>Султашев С.Б.</i>	учитель математики МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 6 им. Н.И. Сирина», г. Ханты-Мансийск
4.	<i>Яковлев Н.М.</i>	заместитель директора по учебно-воспитательной работе, Лангепасское городское МАОУ "Средняя общеобразовательная школа №2", г. Лангепас
5.	<i>Латыпова Л.И.</i>	учитель начальных классов, МАОУ «Белоярская СОШ №1», Сургутский район, п. Белый Яр
6.	<i>Халимова З.З.</i>	воспитатель, МАДОУ г. Нижневартовска, ДС №41 «Росинка»
<u>АДАПТАЦИЯ И СОЦИАЛИЗАЦИЯ ЛИЧНОСТИ</u>		
7.	<i>Григорьева Ю.Ю.</i>	учитель начальных классов МБОУ «Средняя школа № 19 г. Нижневартовск
8.	<i>Долока Е.Г.</i>	учитель, КОУ «Нефтеюганская школа-интернат для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья», г. Нефтеюганск
<u>ИНКЛЮЗИВНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ</u>		
9.	<i>Лучникова Е.В.</i>	педагог-психолог МАДОУ «Детский сад комбинированного вида «Радуга», г. Югорск
<u>ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ</u>		
10.	<i>Романкевич А.В.</i>	педагог дополнительного образования МАУ ДО «Спектр», пгт. Излучинск, Нижневартовский район
11.	<i>Хайдарова Л.Ш.</i>	Руководитель подразделения информационно-методического обеспечения образовательного процесса МАУДО «ЦДиЮТТ «Патриот», г. Нижневартовск
12.	<i>Хайруллина Э.Ш.</i>	методист МАУДО «ЦДиЮТТ «Патриот», г. Нижневартовск
<u>ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ КОПИЛКА</u>		
13.	<i>Попкова М.Б.</i>	учитель русского языка и литературы КОУ «Кадетская школа-интернат имени Героя Советского Союза Безноскова Ивана Захаровича», Ханты-Мансийский район, с. Нялинское
14.	<i>Семенов А.Н.</i>	ведущий научный сотрудник научно-исследовательского отдела обско-угорских литератур БУ ХМАО – Югры «Обско-угорский институт прикладных исследований и разработок», г. Ханты-Мансийск
15.	<i>Мальшиева Н.М.</i>	методист МКУ «ЦРО», пгт. Октябрьское
16.	<i>Звягина Н.Ю.</i>	КОУ «Нефтеюганская школа-интернат для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»)
17.	<i>Колесникова Е.С.</i>	педагог – психолог МАДОУ города Нижневартовска детский сад №15 «Солнышко»
18.	<i>Сизова Н.Ю.</i>	учитель начальных классов МКОУ «Уньюганская СОШ №1», п. Уньюган

**Требования к оформлению статей в сетевом научно-методическом журнале  
«Образование Югории»**

**Requirements for the design of articles for publication  
in the online scientific journal  
«Education Yugoriya»**

Редакция журнала «Образование Югории» принимает для издания статьи, соответствующие тематике журнала, на страницах которого освещаются актуальные проблемы регионального образования, лучшие практики образовательных организаций и педагогов округа.

В редакцию журнала предоставляется авторский оригинал статьи (на русском языке): текст в формате «Word» по электронной почте: **ugoria@iro86.ru** с указанием в теме письма **«Образование Югории\_Название раздела»**. **Пример:** «Образование Югории\_Реализация ФГОС».

**Требования к оформлению**

1. Редактор: Microsoft Word. Шрифт «Times New Roman», размер – 12. Междустрочный интервал – 1,15.
2. Первый абзац:  
Фамилия, Имя, Отчество автора, (соавторов)  
учёная степень
3. Заглавие статьи оформляется жирным шрифтом «Times New Roman», размер – 12, выравнивается по центру; начинается с прописной буквы.
4. Аннотация к материалу (от 2-х до 6 строк текста) выделяется курсивом.
5. Ключевые слова (слово, словосочетание отражающие основное содержание текста, см. образец).
6. Индекс УДК (присваивается издающей организацией).
7. Далее текст: форматирование – по ширине, с выделенным абзацем (отступ 1,25).
8. Размер страницы – А4, ориентация листа – «книжная».
9. Поля страницы: верхнее – 1,7 см; нижнее – 1,7 см; левое – 2 см; правое – 2 см.
10. Язык – русский.
11. В тексте ссылки на литературу оформляются в квадратных скобках, с указанием порядкового номера источника в списке литературы: [5] или [5, с. 13-14].
12. Рисунки (диаграммы, графики, картинки, фотографии и т.д.) вставляются в статью в виде графического элемента, нумеруются и содержат название. Таблицы включаются в статью только, если являются необходимым элементом или сопровождают текст, а также имеют книжную ориентацию. Таблицы альбомной ориентации в журнал не включаются.
13. Список литературы приводится в алфавитном порядке и размещается в конце статьи после слов: Список литературы (слева, по образцу).
14. Объём присылаемых материалов: 6 – 8 листов печатного текста.
15. Сведения об авторе (соавторах): фамилия, имя, отчество автора, (соавторов); учёная степень, должность, место работы, населенный пункт приводятся после списка литературы (см. Образец оформления статьи).

*Примечание*

\*п.2,3,4,5 предоставляются на русском и английском языке.

Статьи не рецензируются и не возвращаются.

За достоверность материала и соблюдение Закона Российской Федерации «Об авторском праве и смежных правах» и законов Российской Федерации о защите интеллектуальной собственности ответственность несёт автор.

Фотографии воспитанников и обучающихся публикуются только при наличии письменного согласия родителей (законных представителей), приложенных к статье в виде сканированной копии.

Все представленные материалы проходят проверку в системе «Антиплагиат.ВУЗ» и допускаются к изданию при наличии не менее 70 % оригинального текста.

Материалы, не соответствующие данным требованиям, к публикации не допускаются.

### **Образец оформления статьи**

УДК

Ярлыкова Ольга Георгиевна

Yarlykova Olga Georgievna

#### **Организация безопасных условий доступа к информации в образовательных организациях Ханты-Мансийского автономного округа – Югры**

#### **Organization of safe conditions for access to information in educational organizations of the Khanty-Mansiysk Autonomous Okrug – Ugra**

***Аннотация.** Рассматриваются нормативно-правовые документы федерального, регионального уровня, регламентирующие организацию безопасных условий доступа к информации на разных носителях в библиотеках образовательных организаций Ханты-Мансийского автономного округа – Югры. Обобщается опыт работы школ автономного округа по данному направлению.*

***Annotation.** Legal and regulatory documents of the federal and regional level regulating the organization of safe conditions for access to information on various media in the libraries of educational organizations of the Khanty-Mansiysk Autonomous Okrug - Ugra are considered. The experience of the schools of the Autonomous Okrug in this direction is generalized.*

***Ключевые слова:** информация, образовательная организация, безопасные условия доступа, доступ к информации, информационно-библиотечный центр, школьная библиотека, информационные ресурсы.*

***Key words:** information, educational organization, safe access conditions, access to information, information and library center, school library, information resources.*

Федеральные государственные образовательные стандарты общего образования выдвинули новые требования и поставили новые задачи перед образовательной организацией и её ресурсным центром – школьной библиотекой.

В Концепции развития школьных информационно-библиотечных центров, утверждённой приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 715 от 15 июня 2016 г. школьная библиотека рассматривается как инфраструктурная основа образовательной деятельности, обеспечивающая необходимые условия для осуществления обучения, ориентированного на самоопределение и комплексное системное удовлетворение

образовательных потребностей каждого обучающегося с учетом его психофизического развития и индивидуальных возможностей...

### **Список литературы**

1. Использование электронных образовательных ресурсов в учебном процессе. – Москва : Про-Пресс, 2012. – 80 с. – (Библиотечка журнала «Вестник образования России»; 3/2012).

2. О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию: федер. закон от 29 дек. 2010 г. № 436-ФЗ // Вестник образования России. – 2011. – № 3. – С.31–47.

3. О национальной стратегии действий в интересах детей на 2012 – 2017 годы [Электронный ресурс] : Указ Президента Российской Федерации № 761 от 1 июня 2012 года // Администрация Президента России : [сайт]. – Москва. – [2016]. – URL: <http://www.kremlin.ru/acts/bank/35418> (дата обращения: 27.07.2020).

### ***Адрес редакции:***

628012, г. Ханты-Мансийск, ул. Чехова, 12 А,  
АУ ДПО ХМАО – Югры «Институт развития образования»,  
***e-mail: ugoria@iro86.ru***